www.autopilot.ru

АВТОПИЛОТ

коммерсантъ•автопилот

#06 (348) ноябрь 2025

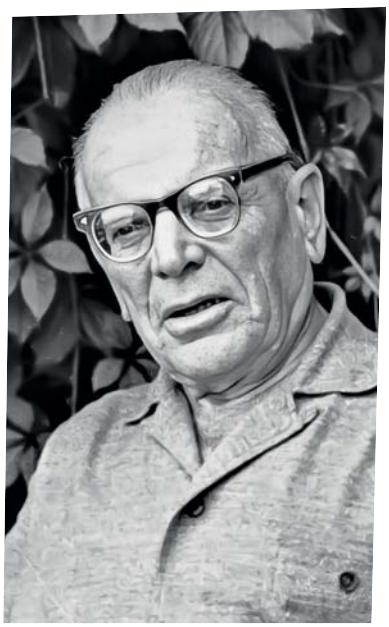


В НОМЕРЕ:

AUDI Q3 • **MERCEDES-BENZ** VISION ICONIC • **ROLLS-ROYCE** SPECTRE BAILEY • **HONGQI** HS7 • **VOYAH** PASSION EVR • **EXEED** EXLANTIX ES • **EXEED** EXLANTIX ET • **BELGEE** S50 • **HONGQI** H6 • **EVOLUTE** I-SPACE • **LEXUS** LS • **CENTURY** COUPE • **TOYOTA** IMV ORIGIN • **TOYOTA** MOBI • **MITSUBISHI** ELEVANCE • **MAZDA** VISION X-COUPE • **DAIHATSU** K-OPEN • **SUBARU** PERFORMANCE-E STI • **DAIHATSU** MIDGET X • **BYD** RACCO • **ALFA ROMEO** TONALE •

EXLANTIX ET ЗИМА СПРОСИТ СТРОГО

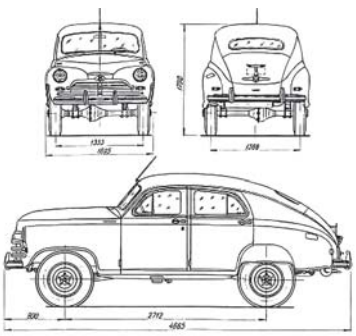




Константин Паустовский,

писатель

Я понял, что писать о машинах нужно так же, как мы пишем о людях, – чувствуя их, любя их, радуясь и страдая за них. Не знаю, как кто, но я всегда испытываю физическую боль за машину, хотя бы за «Победу», когда она, напрягаясь, берет из последних сил крутой подъем. Я устаю от этого, пожалуй, не меньше, чем машина. Может быть, этот пример не очень удачен, но я убежден, что к машинам, если хочешь написать о них, надо относиться как к живым существам. Я заметил, что хорошие мастера и рабочие так к ним и относятся.





Анфиса Вистингаузен,

актриса

В Москве мне не нравятся, наверное, как и всем, пробки. Это, пожалуй, единственный минус мегаполиса, где машин больше, чем времени. Конечно, не хотелось бы видеть 9 баллов вечером в пятницу, но это пока неизбежно. Есть еще места у вокзалов, где неуютно, но город и с этим работает. Самокатчики – отдельный бич. Много раз уже поднимался этот вопрос, но все равно люди не смотрят вперед, катаются вдвоем, несутся на огромной скорости. Хотелось бы минимизировать их количество.

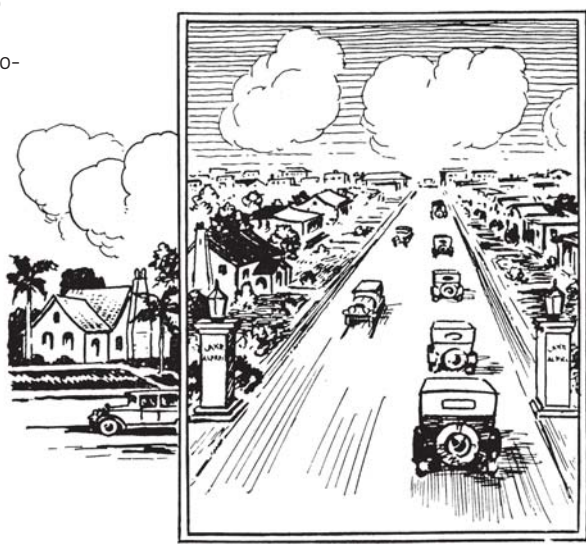


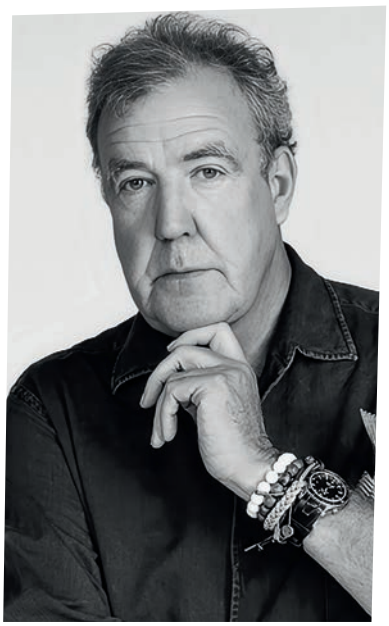


Александра Чечеткина,

архитектор

Город – это в принципе пространство конфликта. Не бывает города, где все единодушны по поводу того, какой должна быть среда. В нем всегда сталкиваются интересы разных групп: пешеходов и автомобилистов, жителей, которые хотят тишины, и тех, кто любит активную жизнь, собачников и тех, кто собак боится.

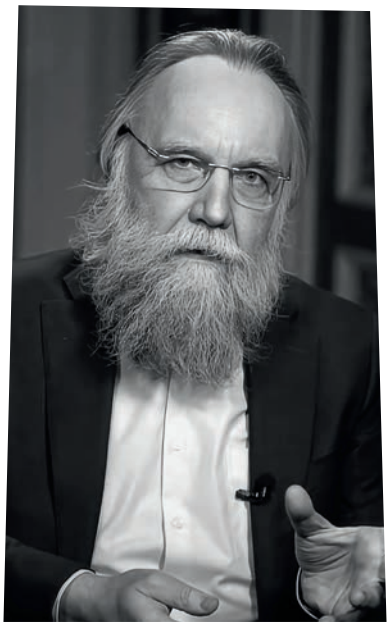




Джереми Кларксон,

журналист, писатель

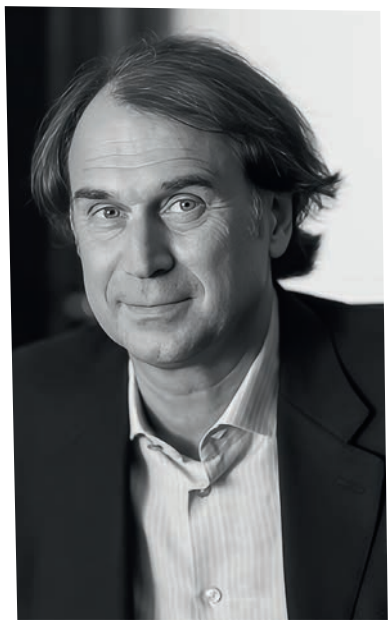
Когда гоночные машины переделывают в дорожные версии, ничего хорошего из этого не получается. Это как снять фильм для взрослых, а потом смонтировать его так, чтобы можно было показывать в британских отелях. В итоге получится получасовой крупный план потной рожи какого-то парня.



Александр Дугин,

философ

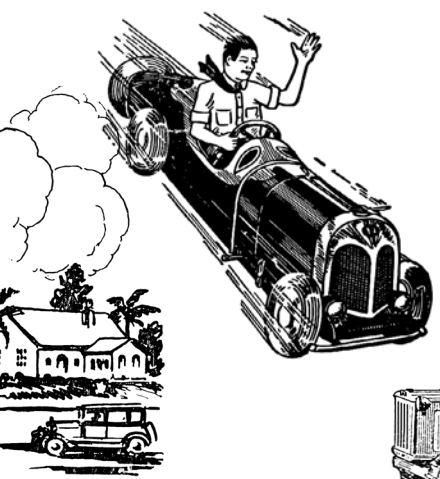
Я, кажется, начинаю понимать, в чем проблема с нашим автопромом. На это меня натолкнула критика Аленом де Бенуа легковых автомобилей. Этот транспорт воплощает в себе чистый индивидуализм. Это метафизическое явление. Россия может делать космические корабли, грузовики, трактора, автобусы, комбайны, подъемные краны и «Орешники», но не способна взять планку единоличного легкового транспорта. Видимо, не просто Россия не может, Россия не хочет! И не надо нас принуждать к таким извращениям. Будем ездить на автобусах и комбайнах. Еще можем на танках.

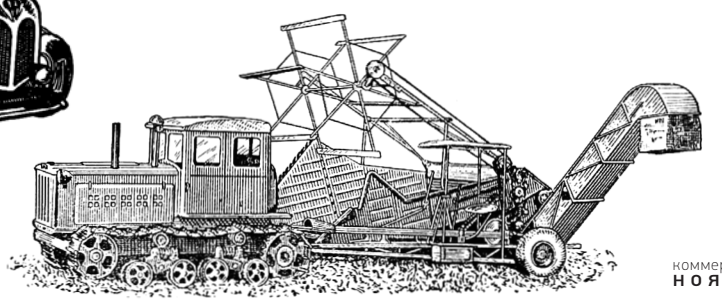


Сергей Лисовский,

депутат

У нас в Государственной думе теперь Lada Vesta, и я на ней езжу. Неважно, что я бьюсь головой о потолок периодически, можно как-то и приноровиться, но она очень маленькая. То есть мы говорим о демографии, а вот семья – папа, мама и двое детей – туда уже не влезут. При всем желании вот просто некуда посадить. Я уже не говорю о том, что мы обязали такси ставить детские кресла, а куда детские кресла положить?









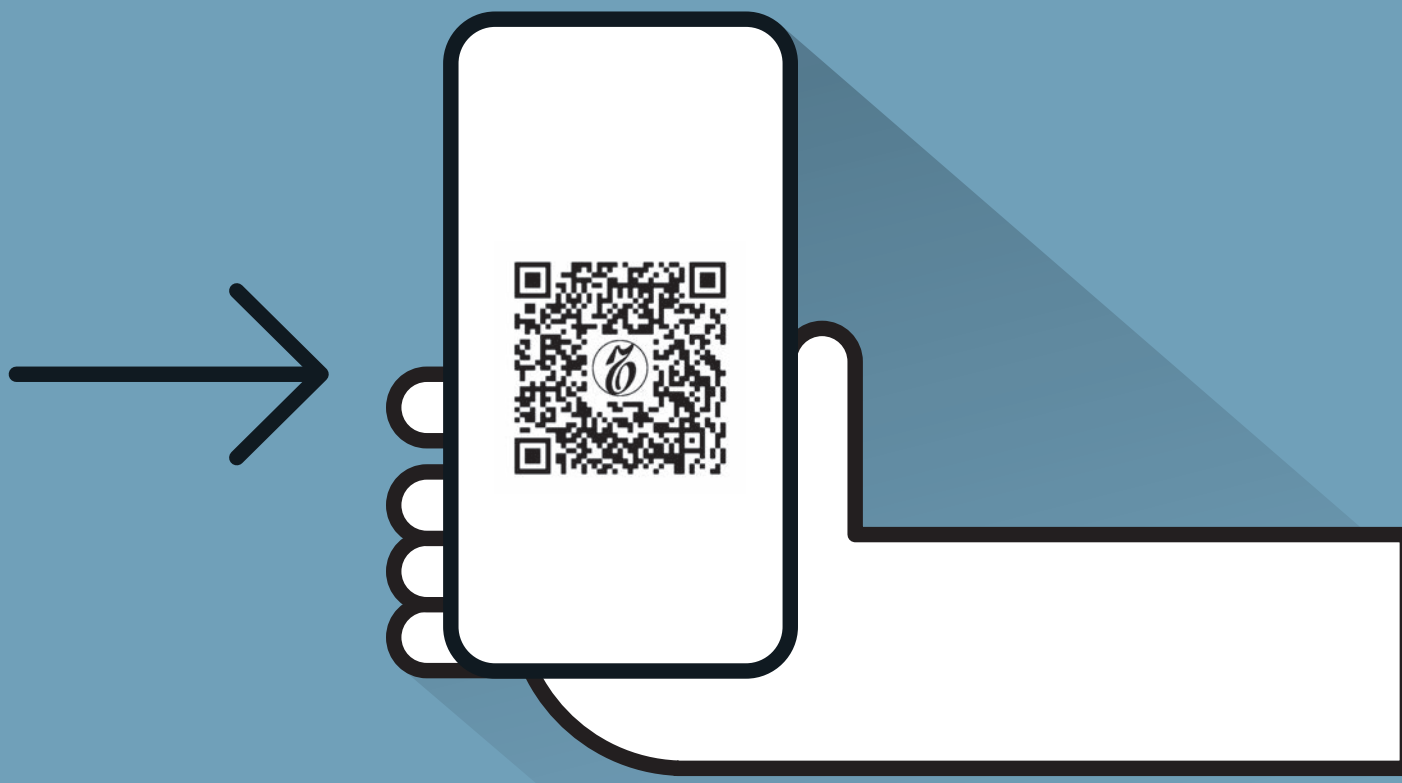
БЫЛО ВРЕМЯ, КОГДА МЫ ЕЗДИЛИ В ЯПОНИЮ. И КАЖДЫЙ РАЗ удивлялись тому, что жизнь на островах отличается от всей остальной не только по месту, но и по времени. Будто солнце там встает раньше не на несколько часов, а на несколько десятилетий. Автомобильных выставок, к слову, это касалось в меньшей степени. Автомобили с токийских выставок очень быстро оказывались в московских автосалонах, а те, что японцы делали для себя – то есть с особой тщательностью и особенным представлением о том, что на самом деле человеку необходимо, – через пару лет с правым рулем и небольшим пробегом приплывали в порты на Дальнем Востоке. Сегодня мы наблюдаем Japan Mobility Show преимущественно издали, но это не мешает нам считать происходящее там и своим тоже. Так происходит, когда машина для тебя не движимое имущество, требующее постоянных инвестиций, а символ прогрессивных идей. Каким он был, например, для советских художников столетней давности. Рисовавших на афишах немого кино автомобили даже в тех случаях, когда в сюжете фильма их не было вовсе.

ДМИТРИЙ ГРОНСКИЙ
главный редактор

16+ реклама **kommersant.ru**

Подписка на печатную версию газеты «Коммерсантъ» за считаные минуты

На сайте **kommersant.ru** вы можете оформить и оплатить заказ, не выходя из дома



По вопросам оформления подписки обращайтесь по телефону **8 800 600 0556** (звонок бесплатный по РФ) или по электронной почте **podpiska@kommersant.ru**

Коммерсантъ

АО «КОММЕРСАНТЪ», Г. МОСКВА, ОГРН 1027700204751

ДОСТОЙНОЕ СОДЕРЖАНИЕ



ОТКРЫТИЕ

ЗАПАДНЫЕ ЦЕННОСТИ

ПО ВСТРЕЧКЕ 8
Совершенно левый тест немецкого кроссовера

ТЕНДЕНЦИИ

ПРОЖЕКТ 14

МАШИННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ДОНЕСЕНИЯ

ПОЛЕТ ПОХВАЛЬНЫЙ 18
Hongqi HS7 новым курсом

ТЫСЯЧА ВЕРСТ 24
Путешествие в гости к Укко

ТЕПЛЫЕ ОТНОШЕНИЯ 30
Как гибриды Exeed Exlantix готовы к русской зиме

ОТТЕНКИ СРЕДНЕГО 36
Belgee S50 в чистом виде

ЖИЗНЬ СО ВКУСОМ 42
Уроки гедонизма от китайской марки

НАУЧНЫЙ ПОДХОД

ВМЕСТЕ. НА ПЕРВОМ МЕСТЕ 48
Два титула «ЛУКОЙЛ Рейсинг Тим»

СУХАЯ МАССА 54
Инженеры, водители и врачи в борьбе с лишним весом

МИССИЯ

БУДЬ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫМ 58
Evolute i-Space в цепи дагестанских гор

ДОМ КУЛЬТУРЫ

УРОКИ МАСТЕРСТВА

ЯПОНОВИДЕНИЕ 64
Все это будет носиться

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ФАКТОР

ОТВЕТСТВЕННЫЕ ЛИЦА

ПРОТОКОЛ «ДУБАЙСК» 76
Какие автомобили можно увидеть в новом «Мажоре»

ПОЛЕЗНЫЕ ИСКОПАЕМЫЕ

ДОЗВУКОВАЯ СКОРОСТЬ 84
Автомобили на афишах немого кино

ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ

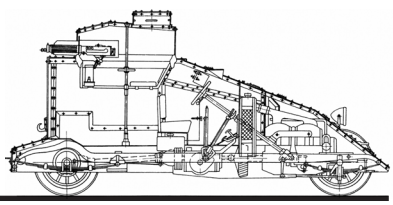
ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

МАЖОРНАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ 92
Пара лет – и вот он, перевал

ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ 98
В Праге презентовали календарь Pirelli на 2026 год

ТОВАРЫ В ДОРОГУ 104

АРТЕФАКТ 112



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР **ДМИТРИЙ ГРОНСКИЙ,** АРТ-ДИРЕКТОР **ВИКТОР ПАДЕРИН,** ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА **АННА КИЛИМНИК**

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ: **НАТАША АФАНАСЬЕВА, МАКСИМ ВЕРШИНИН, АЛЕКСАНДР ГРИН, ГРИГОРИЙ ДМИТРИЕВ, АЛЕКСАНДР КАЗАРИН, АЛЕКСАНДР КАТАЕВ, АЛЕКСЕЙ ПАВЛОВ, АЛЕКСАНДР ПАПЕШИН, РОМАН РОМАНИШИН, СОЛЬВЕ СУНДСБО, ДЕНИС ТОКМАКОВ, СЕРГЕЙ ШИРОКОВ, АЛЕКСАНДР ЯНКОВСКИЙ**

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ **МИХАИЛ ЛАРИН,** КОРРЕКТУРА **ИД КОММЕРСАНТЪ,** ДОПЕЧАТНАЯ ПОДГОТОВКА **АЛЕКСЕЙ КОМОГОРОВ**

УЧРЕДИТЕЛЬ, РЕДАКЦИЯ, ИЗДАТЕЛЬ: **АО «КОММЕРСАНТЪ»,** 127006, МОСКВА, ОРУЖЕЙНЫЙ ПЕР., Д. 41, ТЕЛ.: (495) 797 69 70 ДОБ. 2138. **WWW.AUTOPILOT.RU**
ДИРЕКТОР ПО ПЕЧАТИ **АЛЕКСАНДР ПЛОТНИКОВ.** ОБЪЕДИНЕННАЯ СЛУЖБА РЕКЛАМНЫХ ПРОДАЖ, ТЕЛ.: (495) 797 69 70, RR@KOMMERSANT.RU

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ «АВТОПИЛОТ» ЗАРЕГИСТРИРОВАН В РОСКОМНАДЗОРЕ ПИ № ФС77-89669 ОТ 30 ИЮНЯ 2025 ГОДА. ТИРАЖ 30 000 ЭКЗ. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО.

РЕДАКЦИЯ НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СОДЕРЖАНИЕ РЕКЛАМНЫХ МАТЕРИАЛОВ. ПЕРЕПЕЧАТКА (В ТОМ ЧИСЛЕ И ИНТЕРНЕТ-ВЕРСИИ) ДОПУСКАЕТСЯ ТОЛЬКО С ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ.

ОТПЕЧАТАНО В АО «КРАСНАЯ ЗВЕЗДА». 125284, Г. МОСКВА, ХОРОШЕВСКОЕ ШОССЕ, Д. 38

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОДУКЦИЯ ДЛЯ ЛИЦ СТАРШЕ ШЕСТНАДЦАТИ ЛЕТ

© АО «КОММЕРСАНТЪ», 2025

Коммерсантъ

предложение, от которого нельзя отказаться



деньги

16+ реклама



98

СВОЮ РАБОТУ
скандинав назвал «Элементы». Имелись в виду не элементы таблицы Менделеева, но что-то к тому близкое. Главные герои, вернее, героини проекта изображены на фотографиях как символические воплощения природных стихий — земли, воздуха, огня и воды.

ПРОСТОЙ ПО ЗАМЫСЛУ
чисто массовый бюджетник, не захламленный модными сенсорными неудобствами. Приятного вида дизайнерская обертка не обманывает, наполнение действительно благополучное.

36



ДО СОТНИ КРОССОВЕР РАЗГОНЯЕТСЯ
за 7,8 секунды. Не все дороги в Дагестане позволяют проверить эти цифры, но обгонять автомобили на трассе и нервировать местных лихачей на белых «Камри» — это запросто.

58



НО ПОДНЯТЬ В НЕБО ВЕРТОЛЕТ
для съемок стоит колоссальных денег, и мы не вписались в бюджет. И мы заменили его на дрон, хотя и он тоже обошелся нам недешево.

76



КоммерсантъFM

слушайте на частоте

93.6

16+ реклама

AUDI Q3

Двигатель, тип	бензиновый, L4, с турбонаддувом
Объем двигателя, куб. см	1984
Максимальная мощность, л.с. при об/мин	265 при 6500
Максимальный крутящий момент, Нм при об/мин	400 при 4350
Тип привода	полный
Трансмиссия	S-tronic
Дорожный просвет, мм	170
Максимальная скорость, км/ч	240
Разгон от 0 до 100 км/ч, с	5,7

По встречке

Александр Янковский • Фото Audi

СОВЕРШЕННО ЛЕВЫЙ ТЕСТ НЕМЕЦКОГО КРОССОВЕРА

УПРАВЛЯТЬ АВТОМОБИЛЕМ, ГДЕ РУЛЬ НЕ С ТОЙ СТОРОНЫ, УДОВОЛЬСТВИЕ ТО ЕЩЕ, НАШИ ВЛАДЕЛЬЦЫ ПРАВОРУЛЬНЫХ «ЯПОНЦЕВ» ПОДТВЕРДЯТ. НО ЧТО ПОДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ПРЕМЬЕРУ НОВЫХ AUDI Q3, ВЫПУЩЕННЫХ НЕМЕЦКИМ КОНЦЕРНОМ ДЛЯ КОНТИНЕНТАЛЬНОЙ ЕВРОПЫ, РЕШИЛИ ПРОВЕСТИ В КОНЦЕ СЕНТЯБРЯ В ШОТЛАНДИИ, ГДЕ ДВИЖЕНИЕ ЛЕВОСТОРОННЕЕ?

Старт – от футуристического Музея транспорта Риверсайд в Глазго, дерзкого проекта Захи Хадид. Символично: из прошлого транспорта в его будущее, которое новый Audi Q3, несомненно, олицетворяет.
Или нет? Отличия-то нынешней новинки в кузове FJ от предыдущего поколения с индексом F3 на первый взгляд не так чтоб глобальные – ну, увеличенная черная радиаторная решетка Singleframe с плоским теперь логотипом Audi, который еще и с красной подсветкой. Крупные воздухозаборники, узкие матричные фары. Кузов удлинился на пять с лишним сантиметров – теперь 4,531 метра, – но это за счет переднего свеса, спишем часть прибавки на новый бампер. А колесная база так и практически прежняя, один миллиметр прироста. Но теперь этот SUV начального уровня, входной билет в мир кроссоверов Audi, выглядит таким же солидным и мускулистым, как более крупные собратья Q5 и Q7. И даже как кросс-купе Q8 – да-да, у «ку-третьего» есть версия Sportback с крышей, которая у кормы на 3 см пониже, чем у Q3 с обычным кузовом.





AUDI Q3
цвета Malpelo Blue Metallic в кузове Sportback, популярном в Германии, не очень — в Великобритании, а в Америке кузов со скошенной крышей спросом не пользуется, так что новые «ку-третьи» в кузове Sportback туда не повезут.



С ЦВЕТОМ
Progressive Red Metallic и в исполнении S-line машина даже в кузове обычного кроссовера выглядит очень эффектно. Хотя под капотом у этого Audi Q3 — младший в гамме его моторов 150-сильный двигатель, а привод передний.

Кто здесь лох

Но по правде говоря, едем-то мы на новом Audi Q3 не в будущее, а в прошлое – на северо-запад, в округ Хайленд, историческое сердце Шотландии. План такой: марш-бросок по трассе M8, потом на M898, потом по мосту Эрскин через реку Клайд и выходим на A82. Конечная точка – Глен-Этив, долина с одноименной речкой, с порогами и водопадом, впадающей в «лох» – это обидное для русского уха и часто встречающееся здесь на дорожных указателях слово значит просто «озеро». Там же, посреди гор и пустошей, стоит домик, в жизни – частное владение, а в кино это было родовое поместье Джеймса Бонда из «007: Координаты "Скайфолл"», Дэниел Крейг с двустволкой оборонял дом от злодеев именно там. Местность эта киношниками вообще давно присмотрена: здесь снимали и «Храброе сердце», и одного из «Гарри Поттеров».

Но пока надо выбраться из города, который, к слову, на шесть веков постарше Москвы; если свернуть не туда, заблудиться в узких улочках не слишком трудно. А свернуть не туда, несмотря на отличную бортовую навигацию, рискуешь частенько – на каждом перекрестке норовишь свернуть на встречку, хотя заботливые организаторы пресс-тура и прикрепили на лобовое стекло круглый значок-напоминалку – Drive on the left. Впрочем, система Park Assist Plus помогает маневрировать в узкостях, и даже если упрешься в тупик, машина помнит последние 50 м пути и сама выберется задним ходом.

Это у них семейное

На M8 можно встать в крайний левый ряд, по-нашему крайний правый, включить адаптивный круиз-контроль на 70 и перевести дух. Спидометр Q3 настроен на мили, в километрах в час это примерно 112, как на подмосковном участке другой M-8, Ярославки. В салоне на этой скорости тихо, спереди боковые стекла акустические, сзади просто





В ОТДЕЛКЕ САЛОНА –
мягкий пластик, вставки из микрофибры. Руль регулируется и по высоте, и по вылету. В комплектации S-line обод обшит кожей, а всего вариантов формы и отделки рулевого колеса семь.



утолщенные, включая глухие окошки в багажном отсеке. Обивка спортивного сиденья с дополнительной плечевой поддержкой – из микрофибры в центре, тканевая по краям. Есть выдвижная секция под коленями. Посадка прямая, типично кроссоверная, но над головой запас места, несмотря на панорамную крышу. Новый руль, но главное – новая схема управления, как на последних Volkswagen Tiguan, Skoda Kodiaq и даже на испанском Supra Terramar – с этим собратом по концерну Volkswagen у нашего Q3 вообще не только одни и те же агрегаты, но и происхождение, заводской конвейер в венгерском Дьёрде.

Селектор КП исчез с центральной консоли, передачи включаются кнопками на правом подрулевом переключателе. Левый по-прежнему отвечает за поворотники и дворники, но механизм управления тоже изменился, нужно привыкать. Отделка передней панели и центральной консоли – микрофибра, мягкий пластик, рояльный лак. Позади руля – Digital Stage,



В ГИБРИДНОЙ ВЕРСИИ AUDI Q3
полуторалитровый бензиновый TFSI вместе с электромотором суммарно выдают мощность в 272 лошадиные силы. Батарея емкостью 20 кВт•ч обеспечивает запас хода автомобиля на электротяге в 105 км.



У НОВОГО AUDI Q3
2026 года обновился и дизайн колесных дисков. Минимальный их диаметр для машины в кузове кроссовер — 17 дюймов, максимальный — 20 дюймов. У кросс-купейной версии Q3 Sportback колеса 18-дюймовые уже в базе.

панорамный изогнутый дисплей, объединивший 11,9-дюймовую приборную панель и 12,8-дюймовый тачскрин мультимедиа. Работает на Android, оснащен искусственным интеллектом, дает доступ к сервисам Google и сторонним приложениям. Крупные значки, упрощенное меню, быстрый отклик. При регулировке руля картинка цифровой приборной панели двигается вверх-вниз вместе с ним, показания приборов не перекрываются. Климат регулируется через экран, а вот Audi Drive Select – ура, режимы движения можно менять физической кнопкой. И громкость аудио выбирать удобной крутилкой. В целом ощущение от качества материалов и сборки получше, чем у некоторых более дорогих Audi последних лет.

Кольцевые гонки

У нового Q3 несколько двигателей на выбор, с мягким гибридом, с подзаряжаемым, даже с редким сегодня дизелем. Но главный из них – двухлитровая бензиновая турбочетверка, выдающая 265 сил, работающая в связке со семи-





ЗАДНИЕ ФОНАРИ
в стиле e-tron RS GT соединены светодиодной планкой во всю ширину кузова. Впервые в Q3 задняя светотехника — с технологией OLED. А эмблема марки снабжена ярко-красной подсветкой, как в последних моделях Volkswagen.

ступенчатым «роботом» S-tronic. Такому топовому кроссоверу Audi положен полный привод quattro, он у нас есть. Выбираем кнопкой режим Dynamic и пробуем достичь при старте с места 100 км/ч за обещанные паспортом 5,7 секунды – вполне убедительно. Хотя настоящее удовольствие за рулем Q3 не скорость, а скоростное руление по извилистым шотландским двухполоскам, поросшим по краям деревьями.

Дорога с почти отсутствующими обочинами петляет, подъемы сменяются спусками, если держать разрешенные здесь 60 миль в час, ощущаешь себя раллийным пилотом, проходящим спецучасток. Адаптивная подвеска с двухклапанной технологией за миллисекунды меняет настройку амортизаторов от жесткой в крутом повороте до комфортной на неровностях, а рулится Q3 вообще не как кроссовер, а как горячий хетчбэк.

В целом у младшего SUV от Audi тот же узнаваемый характер, что и у старших: мгновенные, но без истерики реакции и ощущение невесомости машины, ее полета над дорогой.

Цена света

На обратном пути в Глазго уже темнеет, дневные ходовые огни уступают вахту матричным светодиодным фарам – Q3 примерил их первым из компактных кроссоверов. Каждая его фара состоит из 25 600 светодиодов вдвое тоньше человеческого волоса, что позволяет создавать любой рисунок светового пучка. Еще у матричных фар Q3 есть интересная функция ориентирующего света – на трассе они высвечивают перед машиной прямоугольник во всю ширину полосы. В населенных пунктах этот световой проводник гаснет, потом снова появляется. Нагоняешь автомобиль впереди – снова исчезает. Включаешь поворотник – расширяется в ту же сторону, следуя за движением руля. Красиво, но смысл? Дополнительный сигнал окружающим о твоих маневрах при обгонах?

С другой стороны, у самого простого Q3, с передним приводом, не будет ни матричных фар, ни этой функции, ни всего того, чем порадовал тестовый Q3 в топовом исполнении. 45 тыс. евро против 77 тыс. евро. Сколько это будет, если пересчитать в здешние фунты? **a**



«ДИРИЖАБЛЬ» –
такое название получила «парящая стеклянная структура» в салоне, объединяющая аналоговые и цифровые приборы. Водитель и пассажир располагаются на одном диване в обивке из темно-синего бархата. Интерьер Mercedes-Benz Vision Iconic выполнен в стиле ар-деко.

Икона гриля

Mercedes-Benz Vision Iconic

Немецкая марка в очередной раз показала, что такое настоящая сила бренда. Кажется, что фирменную решетку можно прикрепить хоть на шкаф, и все скажут: «Ну да, типичный Mercedes-Benz, сел и поехал». Даже Штирлиц бы узнал.

Теперь к делу. Компания Mercedes-Benz представила футуристический шоу-кар Vision Iconic. Как заявил немецкий производитель, концепт призван продемонстрировать «новую эру» дизайна марки и «воплощает видение будущего мобильности», а салон дает представление о раннее невиданном сочетании «гипераналоговой роскоши и цифрового люкса». Ключевым элементом дизайна Mercedes-Benz Vision Iconic стала переосмысленная фирменная решетка радиатора, которую впервые продемонстрировали в сентябре 2025 года на новом полностью электрическом GLC. По-английски решетку радиатора называют «radiator grille», а конкретно эту – «iconic grille», «иконическим» образцом. Решетка отсылает зрителей к моделям шестидесятых годов, таким как W108, W111 и Mercedes-Benz 600 Pullman, а сам силуэт автомобиля – к немецким автомобилям тридцатых. Отдельно подчеркивается, что в задней части концепта просматривается влияние модели 300SL – легендарного «Крыла чайки».

Такое количество разжеванных для неискушенного зрителя цитат наводит на мысль: Mercedes-Benz публично глумится над коллегами с Востока, которые тоже в состоянии выкатить умопомрачительный концепт, но в контексте 1930-х годов могут сослаться в лучшем случае на удачные образцы велосипедов и гужевых повозок. Правда, и сами немцы демонстрируют, что попали под влияние восточных представлений о красоте автомобиля. В решетку вмонти-







КОНЦЕПТ ОСНАЩЕН автопилотом четвертого уровня автономности с искусственным интеллектом на базе нейроморфных вычислений, имитирующих работу человеческого мозга. Утверждается, что такая технология в десять раз эффективнее существующих систем распознавания окружающей обстановки.



рованы пиксели-фонарики с различными вариантами анимации. Звезда, конечно, тоже горит.

Vision Iconic оснащен системой рулевого управления по проводам: по команде поворачивают все четыре колеса. Кузов имеет незаметное фотоэлектрическое покрытие. Оно наносится «подобно пасте» и за год позволяет собрать и преобразовать энергию, которой хватит для того, чтобы проехать 12 тыс. км. К сожалению, показатель рассчитан для Штутгарта – в Москве и Санкт-Петербурге солнечных дней, особенно зимой, существенно меньше. Впрочем, для концепта это не имеет принципиального значения. Никто все равно не проверит.



ГДЕ ВЗЯТЬ АВТОПИЛОТ

Автосалоны и автосервисы

Автомир Дмитровка	Москва, Дмитровское ш., 98, стр. 1
АвтоСпаСтудия	Москва, Нежинская ул., 5Б
АвтоСпаСити	Москва, Давыдковская ул., 11
Дилерский центр МБ-Измайлово	Москва, Горьковское ш., 1-й км МКАД
Панавто Aurus	Москва, Пресненская наб., 10, стр. 2
Панавто Запад	МО, г. Одинцово, рабочий поселок Заречье, Торговая ул., 4, стр. 1
Панавто Сити	Москва, 1-й Магистральный пр-д, вл. 9
Порше Центр Рублевский	Москва, 61-й км МКАД, стр. 1
АВТОДОМ Пулково	Санкт-Петербург, Пулковское ш., 14А
Gregory`s Cars	Санкт-Петербург, Выборгская наб., 55, корп. 3
Петровский на Софийской	Санкт-Петербург, Софийская ул., 87

Узнайте подробную информацию о сотрудничестве по тел. **8 800 600 05 56** (звонок по России бесплатный) или электронной почте **podpiska@kommersant.ru**



PURPLE HEART,
Tulipwood, Louro Faia Pear — у каждого оттенка шпона есть свое название. Все цвета и фактуры натуральные, без окраски и обработки. Всего было использовано 22 вида шпона.

Именем собаки!

Rolls-Royce Spectre Bailey

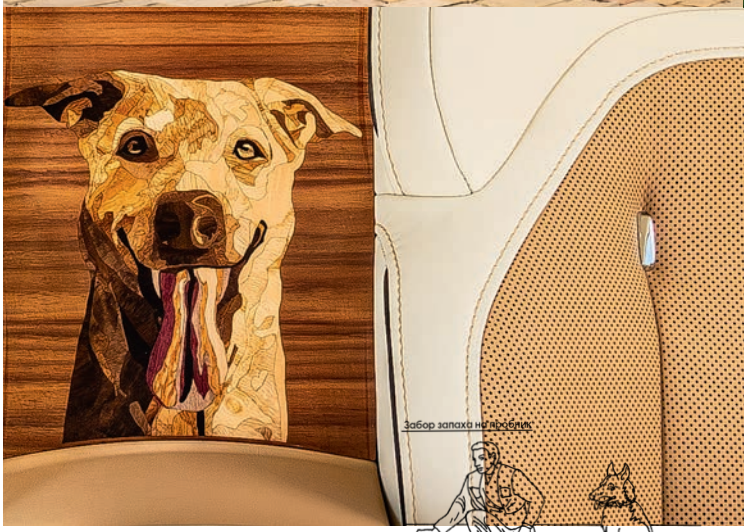
Компания Rolls-Royce Motor Cars представила уникальное, то есть буквально сделанное в одном экземпляре, электрическое купе Spectre Bailey. Бейли – имя собаки. Папа – лабрадор, мама – золотистый ретривер. Или наоборот. Главное, что живет метис в семье одной небедной пары из США, «давних поклонников марки Rolls-Royce». Они-то и заказали в Гудвуде, Великобритания, что-то особенное на базе большого купе, делящего платформу с моделями Phantom и Cullinan.

«Собачья версия» отличается двухцветной окраской кузова. Оттенок основной, нижней части «вдохновлен мягкой шерсткой на ухе Бейли». Верхняя, более темная часть купе придает контурам автомобиля динамизма. В названии обоих покрытий есть слово «Crystal». За счет заметных при ближайшем рассмотрении вкраплений кузов блестит на солнце, как рыбья чешуя.

В задней части машины виден отпечаток лапы – такие же следы мы находим на порогах и в салоне. Цвета кожи, использованной в отделке, Moccasin и Creme Light, предсказуемо отвечают оттенку шерсти собаки, которой повезло жить в семье неназванных заказчиков из США.

Самая важная деталь интерьера – точнейший портрет животного, распложенный между задними сиденьями. На его изготовление ушло более четырех месяцев. Изображение состоит из 180 с лишним кусков натурального шпона. Для одного лишь высунутого языка, важнейшей детали в портрете любой собаки, взяли шпон четырех ранее никогда не использовавшихся компанией видов.Техника набора изображения из тонких пластин дерева называется «маркетри». В СССР она широко использовалась для создания портретов Владимира Ленина, также известного своей любовью к машинам марки Rolls-Royce.





Разделяй и властвуй

Bentley Bentayga Pet Accessory Range



К ЧИСЛУ
«аксессуаров для животных» в Bentley с легкостью отнесли рейлинги и систему Drive Vision. Поперечины на крышу позволяют освободить место для собак в салоне, а с помощью регистратора явно китайского происхождения предлагается зачем-то записывать все, чем собака занимается в пути.

Статистика знает все. Оказывается, каждый третий клиент марки Bentley регулярно ездит на автомобиле с домашними животными. Для того чтобы «роскошь поездок» распространялась на всех без исключения членов экипажа, компания представила большую тематическую коллекцию «безопасных и практичных» аксессуаров, адресованных владельцам модели Bentayga.

Главное место в коллекции занимает пара собачьих решеток. Одна отделяет салон от багажника, вторая по вертикали делит отделение на две части. Перегородка закрепляется в нужном месте, благодаря чему «питомцы получают собственное уютное безопасное пространство», а их владельцы – полное спокойствие, причем не только за животное, но и за сохранность багажа.

Для защиты пола багажника от «грязных лап и мокрой шерсти» предназначена стеганая водонепроницаемая накидка, выполненная точно в размер багажника Bentley Bentayga. Накидка дополнена откидным клапаном, который защищает дорогое лакокрасочное покрытие бампера от когтистых лап при прыжках в кузов и обратно.

Тем, кто считает, что друзей, даже четвероногих, нельзя возить в багажнике, предназначена прочная стеганая накидка на задние сиденья, которая закрывает кожаную отделку салона. Накидка не препятствует доступу к ремням безопасности и точкам крепления Isofix, благодаря чему сохраняется возможность пристегнуть животное.

В коллекцию аксессуаров для домашних питомцев – Pet Accessory – также включены коврики на пол: видимо, подразумевается, что люди после прогулок по лесу или пляжу сталкиваются с проблемой собственных грязных «лап».

МАШИННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ДОНЕСЕНИЯ

HONGQI HS7

Двигатель, тип	бензиновый, L4, турбо
Объем двигателя, куб. см	1989
Максимальная мощность, л.с.	245
Максимальный крутящий момент, Нм	380
Трансмиссия	АКП, 8
Привод	полный
Разгон от 0 до 100 км/ч, с	8,8
Максимальная скорость, км/ч	210
Средний расход топлива, л на 100 км	8,2



Полет похвальный

Александр Катаев • Фото Романа Романишина

HONGQI HS7 НОВЫМ КУРСОМ

ФАНТАСТИЧЕСКИ НЕПРИВЫЧНАЯ МАШИНА. ОГРОМНАЯ И ОКРУГЛАЯ. СИЯЮТ ХОДОВЫЕ ОГНИ-БУМЕРАНГИ, СВЕТИТСЯ ПОЛОСА НА КАПСУЛЬНОЙ КАБИНЕ. ЗНАКОВАЯ КРАСНАЯ ЛИНИЯ ТЯНЕТСЯ ОТ БАМПЕРА ВВЕРХ ДО ЛОБОВОГО СТЕКЛА. КОЛЕСА ВЕЛИКИ, А ДОРОЖНЫЙ ПРОСВЕТ ДО КРАЙНОСТИ МАЛ. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ ЗАПАС ХОДА ОКОЛО ДВУХ СОТЕН КИЛОМЕТРОВ. ВОСЬМЕРКА МОТОРОВ ПОЗВОЛЯЕТ НАБРАТЬ 150 КМ/Ч. ВЫ ПРОЧЛИ ВЕРНО: НЕ МОТОР V8, А ВОСЕМЬ ДВИГАТЕЛЕЙ. ТАКОВ КОНЦЕПТ HONGQI TIANLIN. ВНИМАНИЕ – ЛЕТАЮЩИЙ!

Причем свой аэрокар компания Hongqi планирует запускать в серию – и в небо! – совсем скоро. Охотно верим, что у марки, возникшей по велению самого Мао Цзэдуна и знаменитой партийными лимузинами, – взлетит. Любопытно, высокими ли темпами будут прогрессировать ее земные модели?

Вон электрические Hongqi серии Tiangong, те сразу двинули альтернативным путем. Безликие, с опустошенными до минимума интерьерами – руль, консоль, экран. Словно второпях, проскочили кабинет шеф-дизайнера Джайлса Тейлора, автора веского фирменного стиля. Среди конкурентов выделяются разве что «краснознаменными» линиями.

Наоборот – главный в ряду бензиновых кроссоверов Hongqi HS7 аки глыба устоял под порывами ветра перемен. Дверцы с обычными ручками; у приборной комбинации предусмотрен вариант с понятными кругами; регулировка зеркал – с помощью пультика, а не методом копания в меню. Одновременно и прогресса более чем. У премьерного второго поколения кардинально изменилась основа конструкции.





РАНЬШЕ
климат-контроль управлялся ручками, теперь через меню. Система трехзонная, с отдельным пультом на втором ряду и дополнена ароматизатором с набором вкусов. К дебюту HS7 фирма освоила-таки удобное сопряжение смартфонов.





ЦВЕТ ЭВКАЛИПТА
может быть светлым или темным в зависимости от варианта обивки. Качающийся переключатель режимов — простое счастье. Как и удлинители подушек у кресел.

Япона-тайна

Я обещал никому не рассказывать и помалкивал лет этак пятнадцать. Пожалуй, довольно. Речь о давнем секретном совещании в российском офисе Mitsubishi, куда позвали и нас, трех журналистов, накопивших особенно большой опыт изучения автомобилей фирмы.

Приходим заинтригованные. Сидят японцы. Оказалось – маркетологи. Посещают ключевые мировые рынки и собирают пожелания экспертов к очередному Mitsubishi Pajero. Пока еще не созданному! Проект на самой ранней, зачаточной стадии. О! – ответственность. Мы буквально от лица всех неравнодушных россиян попросили сохранить чудесную трансмиссию Super Select 4WD и образ серьезного внедорожника в принципе.

«А если флагман выйдет на базе кроссовера Outlander? – огорошили вдруг японцы. – Мотор не продольно, а поперек,







КРУГЛЫЙ РУЛЬ –
уже прекрасно! Подрулевые рычажки фиксируемые, отдельный – для круиз-контроля. У минивэнов бывают сферические зеркальца для наблюдения за детьми. Здесь ту же роль выполняет камера с выводом картинки на экран.

привод с муфтой и акцентом на передние колеса. Что скажете?» Повисла драматичная пауза. Pajero-кроссовер? «Эт-то несерьезно!» – отрезал бы гайдаевский Бывалый. Хотя выгодно при разработке, не поспоришь. Увы, ее до сих пор не осилили.

К чему вспомнилось: именно такая метаморфоза и произошла с Hongqi. У предыдущего HS7 продольно стоял 337-сильный V6 3.0 и подключалась передняя ось. Новый во многом унифицирован с младшими кроссоверами HS3 и HS5, у него поперечно расположенный 245-сильный турбомотор 2.0 с восьмиступенчатой автоматической коробкой Aisin, привод всегда полный и муфта BorgWarner подключает задние колеса. Подвеска топ-версии лишилась пневматики, но получила адаптивные амортизаторы.

Считать ли драматичным отказ от классической компоновки? Смотрим в таблицу характеристик. Итак, минус 90 сил… Притом что масса увеличилась на… Ой, а ведь нет! Кроссоверу полегчало! Вопреки тенденции к росту новинок, HS7 немного уменьшился в размерах и скинул полтора



СТОЛИКИ В САМОЛЕТАХ
ниже и удобнее. В первом поколении HS7 предлагал второму ряду экраны. Отсутствие шторок компенсировано тонировкой, но лишь у топ-версии.





МАШИННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ДОНЕСЕНИЯ

КЛАССНАЯ ИДЕЯ –
у заднего бампера высвечивается «педаль». Наступаешь – открывается багажник. Активные элементы решетки радиатора закрываются на высоких скоростях, улучшая обтекаемость и повышая экономичность.



центнера. Разгон от 0 до 100 км/ч затянулся всего-то на секунду, а средний расход 95-го бензина сократился почти на три литра. Стало быть, новая конструкция безо всякой драмы – к лучшему. А по поводу мощности…

Самолетом? Поездом? Машиной!

«Сначала газ до отказа, а там поглядим». Ну, самолетные перегрузки при ускорениях экипажу явно не грозят. Благо и дефицита сил не ощущается, автомобиль вполне энергичный. Умелая коробка выравнивает процессы и в нормальном режиме, и в спортивном. На удивление, Sport не ради красного словца и покраснения приборов: передачи выбираются в масть, сокращаются задержки переключений. И хорошо, что HS7 не стремится воспарить на ухабах. Даже когда амортизаторы по-спортивному плотнеют, уменьшая качку. Она и без того терпимая, поэтому в разделе персональной конфигурации можно оставить мотору-коробке настройку Sport, а подвеске вернуть Comfort, не теряя в управляемости. Жаль, шумы от дороги неизменны.

А в целом полет нормальный, похвальный. По идее – семейный или группой товарищей. Версии с бизнес-креслами нет, все исполнения с центральным диваном и третьим рядом. Держите HS7 семеро.

Или пятеро «плюс два»? Надо проверить. Умещаюсь на галерку, передо мной на средний ряд садится коллега ростом 194 см. Двигает секцию назад, чтобы не упирались колени. Я по-прежнему не в тесноте и не в обиде. Мог бы спокойно выдержать трехчасовой путь от Казани до Ульяновска, намеченный представителями Hongqi для пресс-теста.

Знаки приоритета

Машиной сопровождения выступил средний из кроссоверов – HS5. Повод сверить прайс-листы. Мотор 2.0, коробка-автомат и полноприводность у «Пятого» и «Седьмого» – буду называть их так – аналогичны. Цена же «Седьмого» выше на 780 тыс. За что доплачивать, кроме размеров и трехрядности? За престижный облик, например. Дизайн линейки HS строится по фольксвагеновскому принципу, точнее, по ло-



ТРАНСФОРМАЦИИ САЛОНА БЕСПРОБЛЕМНЫ. Палитра кузовных цветов: черный, коричневый, серый и белый. У топ-версии два последних сочетаются с черной крышей. Колеса 20-дюймовые, клиренс — 200 мм.





гике оформления моделей Audi. Узнаваемая эстетика органично масштабируется, а место в иерархии обозначают специальные детали. Далее – платим за уникальную внутреннюю отделку с панелями из настоящего эвкалипта. Наконец, важен быстродействующий экран, крупный а-ля тесловский и аккуратно вписанный в общую картину. Гармония традиций и прогресса дорогого стоит.

Раздел имущества

Ульяновск. Сколько рабочих моментов было связано у меня с местным автозаводом! И надежд! Кто-нибудь помнит симпатичный минивэн «Симба» на смену «буханке»? Или укороченный открытый «Шалун» для активного отдыха? Последней умерла надежда увидеть автомобиль, прозванный «Русским Прадо», им собирались заменить Patriot.

Было дело – удалось проехаться на одном из первых прототипов «Патриота». Выставочный образец, обустроенный по меркам уазовского премиума. Со столиком в салоне! Главный конструктор лично разрешил выдать нам заветный экземпляр и строго-настрого указал водить со всей аккуратностью. По такому эксклюзивному случаю хотелось эффектных фотографий. В опубликованной статье прототип со всей аккуратностью наддавал по громадной луже, ломая и разбрасывая кусками лед…

Hongqi, разумеется, не вездеходный. Режим офф-роуда блокирует муфту на скоростях до 40 км/ч, чего должно хватить в местах, где обитают кроссоверы. Полезнее кажется функция переключения на монопривод ради экономичности.

HS7 тоже предлагает сидящим на диване столики. Однако с появления того УАЗа-прототипа минуло два десятилетия. И у китайского премиального флагмана логично ожидать вдобавок шторки, массаж, электропривод складывания третьего ряда, обогрев лобового стекла, фаркоп. Не помешает запасное колесо!

А по сравнению с «Пятым», да, «Седьмой» заведомо богаче. В базе автомат дальнего света, интеллектуальный круиз-



HS3 ЕДИНСТВЕННЫЙ
из троицы бензиновых кроссоверов доступен еще и в моноприводной версии со 170-сильным мотором 1.5 и коробкой-роботом. Цены — от 2,7 млн до 3,3 млн рублей. Выглядит оптимальным из российских Hongqi.

HS5 ОКАЗАЛСЯ
в неловком положении. Цены — от 3,8 млн до 4,2 млн рублей. Ради экономии логично рассмотреть полноприводный HS3, а если отдавать весомые деньги — тогда уж сразу за «олл инклюзив» и брать новый флагман.

HS7 СТОИТ
от 4,8 млн до 5 млн рублей. Прямыми конкурентами сама фирма называет GAC GS8 в семиместном исполнении минимум за 4,7 млн и Exeed VX в такой же конфигурации с ценой от 5,4 млн. Да, похоже, не ошибается.





МАКСИМАЛЬНЫЙ
грузовой объем увеличен до фургонных 3117 литров, а число мест для хранения по всему салону — до 27. Запасное колесо — для него ниша под кузовом — предложено докупить у дилера.

контроль, система удержания в полосе. Топ-комплект дополнен мониторингом помех, проектором данных, двумя динамиками – до дюжины и прочим добром.

Взлетит?

Похоже, китайцы твердо уверены – от тайги до британских морей «Красное знамя» всех сильней. Наверняка культовый шильдик – с иероглифами от руки Мао – покрывает любые пробелы у версий Hongqi на внутреннем рынке. У нас великий китайский вождь популярен чуть менее, и возвысить марку способны изобильные комплектации. Пока вы читаете, обсуждается вероятность производства Hongqi в России. Вот и добавить бы «премиума» на этапе подготовки.
Факт – Hongqi HS7, безусловно, порадует консерваторов. Тем интереснее, долго ли еще протянут традиционные ценности марки. Приветствуя хозяина, кроссовер проецирует возле порогов расправленные крылья. Красота. Но у аэроконцепта настоящие значительно большего размаха. **a**

МАШИННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ДОНЕСЕНИЯ

VOYAH PASSION EVR

Двигатель, тип	гибридный, бензиновый + два электромотора
Совокупная мощность тяговых моторов, л.с.	394
Максимальный крутящий момент, Нм при об/мин	590
Время зарядки переменным током (0–100%), мин	480
Время быстрой зарядки постоянным током (20–80%), мин	29
Запас хода на электричестве, км	200
Запас хода в гибридном режиме, км	1000
Тип привода	полный
Максимальная скорость, км/ч	200
Разгон от 0 до 100 км/ч, с	5,9



Тысяча верст

Александр Янковский • Фото Voyah

ПУТЕШЕСТВИЕ В ГОСТИ К УККО



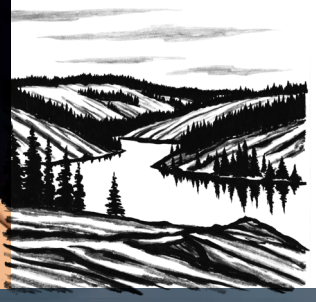
РАННИМ УТРОМ ПРИ ВЫХОДЕ ИЗ ПОЕЗДА НА ТЕБЯ СЛОВНО ПАДАЕТ ЛЕДЯНАЯ ПЛИТА. ВЧЕРА В МОСКВЕ БЫЛ ТЕМПЕРАТУРНЫЙ РЕКОРД, НЕВЕРОЯТНЫЕ ДЛЯ КОНЦА СЕНТЯБРЯ ПЛЮС 26, А ТУТ, В ПЕТРОЗАВОДСКЕ, ПЛЮС 9. ХОТЯ ДА, ПРЕДУПРЕЖДАЛИ ЖЕ ЗАРАНЕЕ: ТРЕКИНГОВЫЕ БОТИНКИ, МНОГОСЛОЙНАЯ ОДЕЖДА, ПЕРЧАТКИ, ШАПКА. НО ВСЕ РАВНО – СКОРЕЕ В ТЕПЛО, А ВОТ И НАША МАШИНА, САЛОН УЖЕ ПРОГРЕТ, И ПРЕДУСМОТРИТЕЛЬНО ВКЛЮЧЕНЫ ОБОГРЕВЫ СИДЕНИЙ. ВПЕРЕДИ – ПОЧТИ 800 КМ ПО ДОРОГАМ КАРЕЛИИ, ТРЕХДНЕВНЫЙ ВОЯЖ.

Ну или Voyah – так называется марка машин, которые сейчас встречают нас на площади у вокзала. Кроссоверы Free, минивэны Dream, седаны Passion, один из которых наш. Каламбур «Voyah – вояж» довольно предсказуем, но в DongFeng Motor Corporation, создавая в 2018 году новый премиальный бренд высокотехнологичных электромобилей, именно на это и рассчитывали. Как объясняет официальный релиз, «латинское наименование бренда отсылает к слову Voyage, таким образом символизируя начало путешествия в новую эру технологических открытий в концепции ESG. Мы прощаемся с тем временем, когда планета позволяла нам беспощадно использовать ее недра, не думая о последствиях. Сейчас настало время для создания нового образа мышления, в котором природа и технологии существуют в гармонии. Логотип бренда был вдохновлен образом парящей птицы, расправленные крылья которой символизируют великую силу природы в сочетании с инновационными технологиями, призванными задать новое измерение жизни в мире будущего».

Птицы на решетке

Гармония с природой, крылья птицы – Укко такое явно бы понравилось. Укко в финской и карельской мифологии – бог погоды и урожая, изображался в виде мудрого и могущественного старца. Ему жертвовали короб еды, варили специальное священное пиво – хотя для пива и ячменя у карелов был и отдельный бог, Пелонпекко.





СЕНСОРНЫЙ ДИСПЛЕЙ
управляет микроклиматом. Климат же Карелии считается переходным от морского к континентальному. Рядом три моря: Балтийское, Белое и Баренцево, – отсюда постоянные циклоны, высокая влажность воздуха, много осадков.



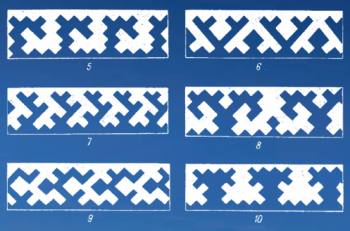


Обо всем этом мы знаем благодаря священнику и просветителю Микаэлю Агриколе, который, публикуя в 1551 году перевод Псалтири на финский язык, предпослал ему два списка языческих божеств: финский – божества племени хяме и карельский – божества карелов, по 12 имен в каждом. Агрикола хотел предостеречь паству от ложных языческих верований и утвердить истинность христианства, но вот парадокс: именно из списков Агриколы мы сегодня помним о богах древних карелов и финнов.

Но мы-то во владения Укко вступаем с полным почтением к природе: новый гибридный Voyah Passion EVR – пример удачного баланса между углеводородным прошлым и электромобильным будущим. EVR в названии машины расшифровывается как Extended Vehicle Range, автомобиль с удлиненным пробегом. Этот седан дебютировал в июле на выставке «Иннопром» – там его показали в виде шоу-стоппера в русской народной росписи от Гжельского фарфорового завода, «Фэнтези». Вскоре после чего Voyah Passion EVR начали собирать – вместе с кроссоверами Voyah Free







ПРИ ВЗГЛЯДЕ
в профиль разница между Voyah Passion EVR и его чисто электрическим собратом почти не видна. Самое заметное отличие этого китайского седана в гибридном исполнении — особый дизайн его 20-дюймовых колесных дисков.

и минивэнами Voyah Dream – на конвейере первого в России завода по выпуску электромобилей и гибридов в Липецкой области. Где гибридный Passion и сменил выпускавшуюся до этого с 2023 года его чисто электрическую версию.

От края и до края

У нового Voyah Passion EVR по сравнению с электрическим немного изменилась внешность. «Электричке» решетка радиатора была ни к чему, а у гибрида она есть, особая «алмазная», рисунок ее составлен из множества парящих птиц, логотипов бренда. Возникли новый передний бампер, двадцатидюймовые колесные диски особого дизайна, дополнительный стоп-сигнал в виде молдинга, делящий пополам крышку багажника. Возможных цветов кузова теперь не два, а три, к прежним «искрящемуся черному» и «арктическому белому» у гибрида добавился «черный аметист». В остальном экстерьер пятиметровой с лишним, но стремительной, изящной машины, созданный знаменитым









НА ПЕРЕДНЕЙ ПАНЕЛИ – три дисплея с 12,3-дюймовыми диагоналями и общей длиной 1,4 м. Левый экран – панель приборов, центральный экран отвечает за управление системами автомобиля, правый экран предназначен для развлечений пассажира.

ателье Italdesign, остался прежним, включая светодиодную полосу от «края до края» со светодиодным логотипом по центру передней части машины и скрытые дверные ручки.

Новая гибридная модификация Voyah Passion EVR построена на интеллектуальной архитектуре собственной разработки ESSA (Electric Smart Secure Architecture). Полуторалитровый 129-сильный бензиновый турбомотор не имеет физической связи с колесами и работает как генератор, питая энергией два тяговых электродвигателя общей мощностью 394 силы и максимальным крутящим моментом 590 Нм и при этом успевая заряжать на ходу 43-киловаттную ходовую батарею. К розетке можно не подключаться вообще, был бы только бензин в баке, такая схема называется последовательным гибридом.

Хотя можно перевести наш Voyah Passion и в режим чистой «электрички» и так проехать до 200 км. Но мы все же включаем режим гибрида, обещающий 1000 км общего пробега на полном баке и с полностью заряженной батареей.

Массажный салон

Площадь вокзала в Петрозаводске при выезде с нее чем-то неуловимо напоминает площадь Московского вокзала в Санкт-Петербурге – с поправкой на масштаб, конечно... Застройка скоро становится двухэтажной, потом одноэтажной, затем сменяется скромной промзоной и незаметно переходит в загородное шоссе. Окрестности вроде бы плюс-минус как в Подмосковье, только не сегодняшнем, а лет десять назад. Но небо точно другое – северное, высокое. Наш путь неблизкий, лежит по федеральной трассе Р-21 «Кола» на север до Гирваса, потом на северо-восток до Медвежьегорска, а там – поворот на юго-юго-восток и вдоль берега Повенецкого залива – в Заонежье. И оттуда уже по окрестностям, любоваться местными красотами и пробовать местную кухню – ну и сам Voyah Passion EVR, конечно.

Но уже через час после старта – о, здравствуй, Укко. Вернее, «Укко», ресторан, где можно закусить калиткой по-карельски и первые впечатления о машине. Калитка – не

ЗАДНИЕ ФОНАРИ VOYAH PASSION EVR
соединяет светодиодная полоса. Еще один световой элемент, «плавник» на крышке багажного отделения, – отличительная черта именно гибридной версии. У электрической на багажнике выдвижной спойлер.



пугайтесь – это небольшой открытый пирожок из ржаного пресного теста, традиционное блюдо финской, карельской, северной русской кухонь.

Впечатления о машине: на водительском месте – модный прямоугольный руль. Три дисплея на передней панели плюс еще один на центральной консоли, управляющий климатом, и один в подлокотнике заднего ряда. Отличная шумоизоляция, так что объемному звуку бортовой аудиосистемы Dynaudio ничто не мешает. Двухзонный климат-контроль с функциями фильтрации и ионизации воздуха плюс встроенный ароматизатор с тремя ароматами на выбор. Массаж, вентиляция и подогрев передних и задних сидений, а у заднего правого пассажира еще и выдвижная подставка для ног, которой, когда не за рулем, пользуешься в дальней дороге с удовольствием. А за рулем?

Руление без опасности

Почти нет сомнений в том, что Voyah Passion EVR хорош в городе – с таким-то набором электронных ассистентов водителя: их здесь больше двадцати и они в ответе за все, от контроля безопасной дистанции и автоматического экстренного торможения до удержания в полосе и руления в экстренных ситуациях. Кстати, у этого седана максимальная оценка за безопасность по китайской методике C-IASI.

Но все-таки истинная стихия этого Extended Vehicle Range – именно поездки на большие расстояния. Мягкий, но мощный старт, и через обещанные паспортом шесть без малого секунд на приборной панели… 100 км/ч; на 200 км/ч срабатывает отсечка. Полноприводный седан на трассе прекрасно держит курс, плавность хода образцовая – спасибо адаптивной пневмоподвеске с технологией Magic Carpet: специальная камера замечает дефекты дорожного покрытия за десятки метров, и электроника за миллисекунды успевает «зажать» или «распустить» амортизаторы. Но и прократься в случае чего по грунтовке не проблема, пневмоподвеска позволяет менять клиренс в диапазоне 65 мм.

СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ В КАРЕЛИИ
можно увидеть с конца сентября по март, в эти месяцы ночи самые длинные и темные. Самые интенсивные и яркие сияния приходятся на период с ноября по февраль, это время пиковой солнечной активности.





Невысокий лес по сторонам двухполосной трассы понемногу все гуще и выше, все больше сосен. Вскоре после развилки Шуя – Мурманск деревья придвигаются совсем близко к дороге, но света в кабине Voyah Passion EVR меньше не становится, площадь панорамной крыши – больше двух метров. Лесная дорога на самом деле проложена по перешейку, где-то там, за деревьями – вода, все время мелькают указатели: Логмозеро, Укшозеро, Кончозеро. Проезжая Медвежьегорск по краю, вспоминаешь подмосковные Кратово или Жуковский: недешевая частная застройка, высоченные сосны. А вот и деревня Кажма, наш отель, прибытие.

Единственное, чего недостает Voyah Passion EVR, – полноценного зимнего пакета с обогревом руля и лобового стекла. И пока мы в Карелии, можно, конечно, попросить о помощи Укко – он же отвечает здесь за погоду и климат. Но почти нет сомнений в том, что российский производитель этого премиального седана в Липецке услышит просьбу и отреагирует быстрее.

ДОНЕСЕНИЯ

EXEED EXLANTIX	ET	ES
Двигатель, тип	гибридный, 2 х электро + бензин, L4	
Объем двигателя, куб. см	1500	1500
Максимальная мощность, л.с.	469	469
Максимальный крутящий момент, Нм	634	634
Привод	полный	полный
Максимальная скорость, км/ч	199	199
Разгон от 0 до 100 км/ч, с	4,8	4,6
Средний расход топлива, л на 100 км	0 – 6,4	0 – 6,4



Теплые отношения

Александр Грин • Фото Exeed

КАК ГИБРИДЫ EXEED EXLANTIX ГОТОВЫ К РУССКОЙ ЗИМЕ

В СРЕДЕ РОССИЙСКИХ АВТОВЛАДЕЛЬЦЕВ ДАВНО БЫТУЕТ МНЕНИЕ, ЧТО ЛЮБОЙ ЭЛЕКТРИКЕ С ЭЛЕКТРОНИКОЙ КАТЕГОРИЧЕСКИ ПРОТИВОПОКАЗАНЫ ХОЛОДА. ОСОБЕННО АККУМУЛЯТОРНЫМ БАТАРЕЯМ. МОЛ, ПРИ НИЗКОЙ ТЕМПЕРАТУРЕ И РАЗРЯЖАЮТСЯ ОНИ МНОГО БЫСТРЕЕ, И ЗАРЯЖАЮТСЯ СИЛЬНО ХУЖЕ. ОТСЮДА САМ СОБОЙ НАПРАШИВАЕТСЯ ВЫВОД, ЧТО ЭЛЕКТРОМОБИЛЯМ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫМ ГИБРИДАМ, КОТОРЫЕ ТОЖЕ СУТЬ ЭЛЕКТРОМОБИЛИ, ТОЛЬКО С ПОДЗАРЯДКОЙ ОТ БОРТОВОГО ГЕНЕРАТОРА С ДВС, ЗИМОЙ В НАШИХ ШИРОТАХ ДЕЛАТЬ НЕЧЕГО: НЕ ДОЕДЕШЬ, НЕ ЗАРЯДИШЬ, ДЕНЬГИ НА ВЕТЕР, ТО ЕСТЬ НА МОРОЗ.

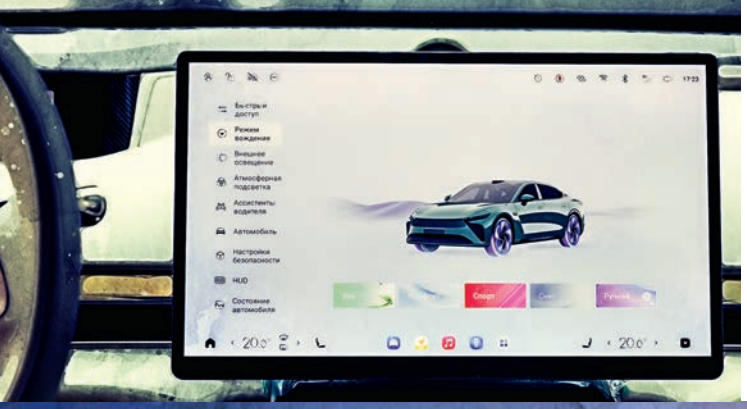
Корнями это заблуждение уходит еще в те стародавние времена, когда самые рачительные автовладельцы зимой не оставляли аккумулятор мерзнуть под капотом на улице, а уносили ночевать домой, в тепло. Батареи, как и многое другое, были тогда архаичными, ненадежными, дорогими и дефицитными. Старились быстро, заряд держали недолго, и такая самоотверженная забота о них в целом была оправдана.

Более того, и полвека спустя тоненькую пластинку смартфона на сильном морозе рекомендуется держать ближе к теплому телу: при большом «минусе» химическая энергия превращается в электрическую действительно менее охотно, чем в майский полдень.

Инновационные и технологичные

Однако современный гибридный автомобиль – не тонкая пластинка из алюминия и стекла, а высокотехнологичная и высоковольтная система, вооруженная лучшими достижениями науки и техники. Четверть продвинутого XXI столетия уже позади, и многие предрассудки из прошлого века пора с облегчением забыть. Самые передовые гибриды – кроссовер Exeed Exlantix ET и спортивное четырехдверное купе Exeed Exlantix ES – уже готовы наглядно продемонстрировать это своим владельцам.

Модельная линейка бренда Exeed Exlantix оснащена по последнему слову автомобильной инженерии. Последова-



СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ
климат-контролем не только русифицирована, но и исполняет команды голосом. Голосовой ассистент определяет источник звука и регулирует именно ту из трех отдельных климатических зон, откуда поступило руководящее указание.





тельно-гибридная силовая установка из двух электромоторов, тяговой батареи, полуторалитрового турбодвигателя и генератора позволяет совместить выдающуюся динамику с не менее впечатляющей экономичностью. Эта система суммарной пиковой мощностью 469 лошадиных сил разгоняет Exlantix ET от 0 до 100 км/ч за 4,8 секунды, а Exlantix ES – всего за 4,6! При этом и кроссовер, и спорткупе обладают феноменальным запасом хода – 1180 и 1231 км соответственно, из них до 200 км на чистой электротяге.

Однако сразу возникает вопрос: а сохранят ли главный аккумулятор емкостью 40 кВт•ч и другие компоненты системы свои выдающиеся кондиции морозной российской зимой? Однозначно – да! Даже когда за бортом минус 30 градусов Цельсия, а в тяговой батарее остается менее 20 процентов заряда, автомобили сохраняют большинство заявленных характеристик. Потери в динамике почти неощутимы, а максимальная скорость (внушительные 199 км/ч) не снижается даже при падении уровня заряда ниже 10 процентов.



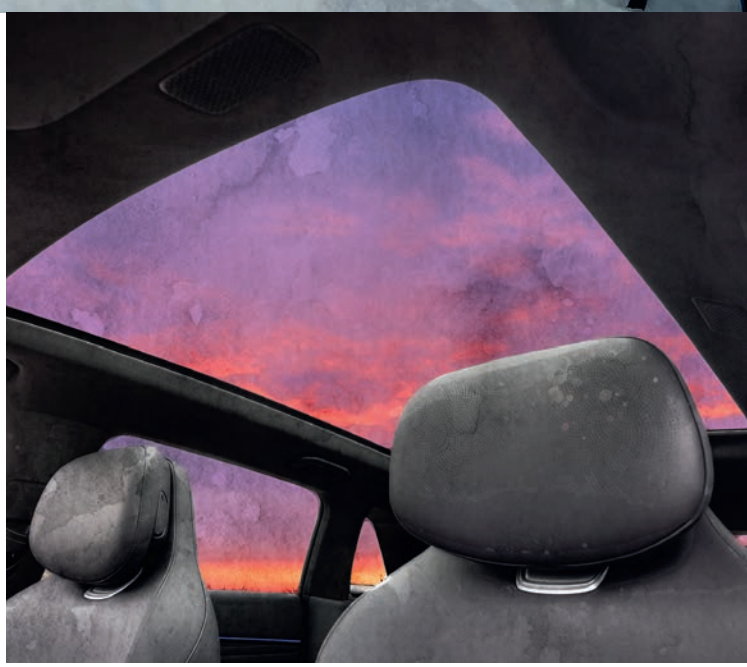
«ТЕПЛЫЙ КОВЕР» –
особый режим работы климат-контроля, при котором подогретый воздух циркулирует в ногах. А если просто произнести «мне слишком холодно», голосовой ассистент услышит и поднимет температуру в салоне на 4 градуса Цельсия.



СУГРОБЫ, ЗАНОСЫ,
снежные переметы не станут препятствием на пути Exlantix ET с умной системой полного привода. Его пневмоподвеска позволяет при необходимости увеличивать дорожный просвет. На скоростях ниже 40 км/ч – до «вездеходных» 227 мм.

Утепленные и согретые

В стабильности динамических показателей велика заслуга инновационного управления зарядкой батареи. Встроенная автономная система обогрева с двухконтурным тепловым насосом сама поддерживает рабочую температуру аккумулятора и регулирует мощность заряда для максимально безопасной и быстрой зарядки. При использовании зарядных станций мощностью 110 кВт•ч Exlantix подзаряжается с 20 до 80 процентов всего за 17 минут 30 секунд. Вывести тяговую батарею в рабочий режим перед началом поездки можно по графику, настроив таймер, либо дистанционно – в ближайшем релизе программного обеспечения автомобиля станет доступной активация прогрева батареи через мобильное приложение сервиса Exeed Connect. А выдвижные дверные ручки при разблокировке развивают усилие до 10 кг и способны проломить даже толстую корку льда.
Разумеется, тепло в гибридах не только батарее. В зимний пакет Exeed Exlantix включен полный набор обогревов: подогреваются сиденья первого и второго рядов, руль, боковые зеркала, лобовое и заднее стекла. Подогрев наружных зеркал – автоматиче-





БАТАРЕИ ГИБРИДОВ EXLANTIX
не только морозоустойчивы и ударопрочны, но и управляются чрезвычайно продвинутой электроникой. Безопасность в приоритете: обнаружив, что автомобиль попал в аварию, система за 0,002 секунды обесточивает машину.



КНОПКА,
которая через мобильное приложение одним нажатием включает сразу все обогревы и подогревы, появилась на автомобилях Exeed Exlantix при адаптации к требованиям российского рынка. Так проявляется реальное внимание инженеров к деталям.

ский, с функциями размораживания и антизапотевания, что обеспечивает отличную обзорность в самый лютый мороз. Максимум комфорта в поездке гарантирует климатическая система с двуслойной очисткой, ионизацией, ароматизацией, датчиком качества воздуха и дистанционным управлением через мобильное приложение. Причем и в кратчайший срок: разработчики заявляют, что даже при минус 30 градусах Цельсия за окном в салоне любого Exlantix через пять минут будет плюс 15 градусов. А через десять минут – уже плюс 25.

Защищенные и безопасные

Впрочем, российская зима – это не только очень холодный воздух, но и очень твердый лед в самых неожиданных местах дороги и автомобильного кузова, и провоцирующая коррозию едкая «химия». Exlantix готов и к этим испытаниям: антикоррозийное покрытие кузова гарантирует шестилетнюю защиту от сквозной коррозии. Реагенты автомобилям Exlantix не страшны – покрытие обеспечивает стойкость к воздействию соляного тумана, в десять раз превышающую отраслевые нормы. Все стальные кузовные панели автомобиля полностью оцинкованы, а крыша и крышка багажника выполнены из композитного материала. Не боятся коррозии и алюминиевые детали пневмоподвески, и подрамник со «стаканами» амортизаторов. К тому же в двухконтурную пневмосистему встроен осушитель-влагоотделитель, который в холода предотвращает скопление конденсата в баллонах и компрессоре.

При работе над безопасностью гибридов особое внимание уделили всесторонней защите батареи. Встроенный в днище аккумулятор размещен в прочном корпусе из горячекатаной стали, а официальные дилеры Exeed готовы установить и дополнительную усиленную защиту. Батарея сохраняет водонепроницаемость даже при длительном погружении в ледяную воду: на испытаниях аккумулятор находился под водой 48 часов и успешно пережил полную заморозку. Дополнительно защищен он и от коррозии, вызываемой солевым и термическим воздействием. В систему управления интегрировано более 30 сценариев работы батареи в зависимости от дорожной ситуации, которые позволяют изменять распределение энергии в автомобиле и гарантировать безопасность даже при столкновении.





СТАБИЛЬНУЮ управляемость кроссовера Exeed Exlantix ET и спортивного четырехдверного купе Exeed Exlantix ES на скользких дорогах и бездорожье обеспечивают системы курсовой устойчивости и динамического перераспределения тяги между осями.

А о том, чтобы до столкновения не дошло, заботится ассистирующая водителю электроника ADAS. Модели Exlantix предлагают разные режимы вождения, которые позволяют адаптировать автомобиль к конкретным дорожным условиям. Например, в режиме «Снег» минимизируется пробуксовка при старте и скольжение в поворотах, а крутящий момент подается на все четыре колеса максимально плавно. Дополнительный контроль в любой ситуации обеспечивают 30 электронных ассистентов водителя и более 20 датчиков, камер и сонаров, установленных на автомобиле.

Проверенные рекордом

В процессе адаптации к суровым российским условиям автомобили Exeed Exlantix прошли больше 100 тыс. км по самым разным дорогам и в самое холодное время. Надежную работу силовой установки, шасси и системы обогревов продемонстрировал в феврале нынешнего года испытательный 13-часовой заезд по льду Байкала без пополнения запаса заряда и топлива. При температуре ниже минус 20 градусов Цельсия Exlantix ET проехал 822,8 км и своим ходом вернулся на базу.

Статус технологического лидера в сегменте гибридных автомобилей Exeed Exlantix подтвердил и новым национальным рекордом дальности хода без подзарядки и дозаправки. Под строгим контролем независимой экспертной комиссии с непрерывной видеофиксацией, опечатанным топливным баком и контрольными замерами энергопотребления каждые 100 км кроссовер Exlantix ET и спортивное четырехдверное купе Exlantix ES прошли по дорогам Калининградской области дистанции в 1361,6 и 1486,4 км соответственно. Это достижение автомобилей Exlantix было занесено в «Книгу рекордов России». Причем условия испытания максимально имитировали реальные эксплуатационные: температура 8–17 градусов, разное дорожное покрытие, скорость около 70 км/ч, движение до остатка заряда батареи в 1 процент. Энергетический режим гибридов показал отличную эффективность: средний расход составил 14,2 кВт•ч на 100 км.

ДИСТАНЦИОННО
прогреть салон и тяговую батарею можно при помощи мобильного приложения Exlantix и сервисов Exeed Connect. Также доступны диагностика и детальная информация о заряде батарей, давлении в шинах, местонахождении автомобиля.





Отмеченные наградами

Неудивительно, что высочайший инженерный уровень автомобилей Exeed Exlantix и тщательность их подготовки к требованиям российского рынка были замечены и отмечены национальными премиями и ведущими СМИ. Жюри Всероссийского конкурса «Внедорожник года – 2025», в состав которого входят профессионалы автомобильной отрасли – известные журналисты, технические эксперты и лидеры мнений, удостоило Exeed Exlantix ET титула «Самый высокотехнологичный кроссовер года». А 29 октября Exeed Exlantix ET стал лауреатом премии «Золотой Клаксон». На торжественной церемонии вручения премии кроссовер был назван лучшим в номинации «Гибрид года» – так высоко его оценили многочисленные читатели газеты «Клаксон».

Остается лишь констатировать, что наступающая зима не принесет владельцам кроссоверов Exlantix ET и спортивных четырехместных купе Exlantix ES никаких дополнительных хлопот. Мифа о несостоятельности электропривода в российские морозы больше нет – доказано гибридами Exeed Exlantix. **a**

МАШИННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ДОНЕСЕНИЯ

BELGEE S50

Двигатель, тип	бензиновый, L4
Объем двигателя, куб. см	1499
Максимальная мощность, л.с. при об/мин	122 при 6300
Максимальный крутящий момент, Нм при об/мин	152 при 4000–5000
Трансмиссия	МКП, 5 (АКП, 6)
Привод	передний
Максимальная скорость, км/ч	175
Разгон от 0 до 100 км/ч, с	12,9 (12,6)
Средний расход топлива, л на 100 км	5,8 (6,4)





Оттенки среднего

Алексей Павлов • Фото Александра Казарина

BELGEE S50 В ЧИСТОМ ВИДЕ

ПАЛИТРА КУЗОВНОЙ ОКРАСКИ НЕОЖИДАННО БОГАТАЯ. ДЕВЯТЬ ЦВЕТОВ! СТРОГО ГОВОРЯ, «БАЗАЛЬТОВЫЙ», «МАГНЕТИЧЕСКИЙ» И «ЗВЕЗДНЫЙ» КОЛЕРЫ СУТЬ ПО-РАЗНОМУ СЕРЫЕ, НУ И ЛАДНО, ТЕМ ШИРЕ ВЫБОР. ГЛАВНОЕ, ЧТО САМ ДЕБЮТНЫЙ АВТОМОБИЛЬ НЕ НАЗВАТЬ СЕРЕНЬКИМ. ПОЛАГАЮ, БУДЕТ У НАС ПОПУЛЯРЕН. А ТО И ВОВСЕ СТАНЕТ ОДНИМ ИЗ РЫНОЧНЫХ ЛИДЕРОВ – МАГНЕТИЧЕСКИМ И ЗВЕЗДНЫМ.

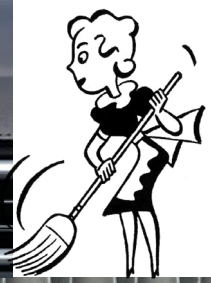
Беларусь изумляет повсеместной образцовой чистотой. Субботник за субботником проводят, что ли? Пылесосят улицы? Бумажку обронить боязно. Лайфхак преображения страны: приведите ее в порядок и прекратите мусорить. Кнутом ли добились дисциплины, пряником, драником – результат налицо. Простая жизнь вдоль местечковых дорог обрела приятную видимость почти европейского благополучия. У нейтрально-среднего проявились интересные оттенки. В аккуратную картину органично вписывается и новенький белорусский седан Belgee S50, от роду – хорошо знакомый вам Geely Emgrand, представленный в 2021-м. Вновь нуждается в представлении? Извольте, простой по замыслу чисто массовый бюджетник, не захламленный модными сенсорными неудобствами. Приятного вида дизайнерская обертка не обманывает, наполнение действительно благополучное. Со своими оттенками среднего.

Куют, пока горячо

Премьерный тест-драйв стартовал на территории завода Belgee. Она и подавно стерильная. Плакаты в цехах воспитывают к тому же чистоту помыслов. «Улучшай навыки, развивайся, не останавливайся на достигнутом!» «Ни шагу назад, ни шагу на месте, только вперед и только все вместе!» Переводы с китайского?

Вперед – значит, в основном на российский рынок, где завидные успехи демократичных автомобилей Belgee уже наверняка обеспокоили вазовцев. Согласно данным авторитетного агентства «Автостат», к октябрю текущего года марка поднялась в российском рейтинге продаж на





ЭКРАН У ТОП-ВЕРСИИ УВЕЛИЧЕННЫЙ.
Меню небогатое, но логика требует привычки, сначала блуждаешь среди трех сосен. Линии на картинке от камеры — динамические. Поддержка для Apple есть, для Android — в планах.





ПО УМОЛЧАНИЮ ГРЕЮТСЯ КРЕСЛА
и форсунки омывателя. В следующей комплектации добавлены подогревы руля и зоны покоя дворников. А лобовое стекло и задний диван не обогреваются даже в топе.

четвертое место. При условии, что на объем экспорта оказывали влияние лимиты производственной мощности. Завод-то невелик.

Ни шагу на месте! К выходу Belgee S50 предприятие модернизировали. На линиях сварки и окраски трудоустроены еще 38 роботов. Дел выше заводской крыши. К примеру, предложенная китайцами защита от коррозии пересмотрена и усилена. Поэтому нанесением герметика и антигравийного покрытия отныне занимаются сразу десять железных умельцев. Дарю идею очередного плаката: «За нами не заржавеет!»

Наряду с Belgee S50 в гамме остаются Belgee X50 и Belgee X70 – клоны тепло принятых публикой кроссоверов Geely Coolray 2018 года и Geely Atlas Pro 2019-го. Теперь заводчане готовы наращивать масштабы производства в соответствии с увеличением российских потребностей. И как писали Стругацкие: «Пусть никто не уйдет обиженный!» Кроме опять-таки вазовцев. Буквально на днях Belgee X70 получил обновления и вариант с трансмиссией 4WD.







АКУСТИЧЕСКИЙ КОМФОРТ
сильно зависит от качества асфальта. На гладком покрытии резина Citi шелестит, а на зернистом возникает звучный гул. Ситуация, возможно, изменится, когда покрышки заменят на локализованные от завода «Белшина».

А перспективный кроссовер Lada Azimut по формату конструкции – моноприводный без вариантов.

Вдобавок на отдельной площадке белорусы потихоньку осваивают подзаряжаемый кросс-гибрид Belgee X80 PHEV, чьи российские перспективы неясны. Одну машину – типичную мыльницу с никаким обликом, припаркованную у административного корпуса, – по-быстрому укатили с глаз долой, дабы не отвлекала любопытных журналистов. Вернемся к седану.

Сила в прайсе

Belgee S50 слыхом не слыхивал ни про гибридность, ни даже про турбонаддув. Обходится атмосферным мотором 1.5 в паре с пятиступенчатой «механикой» или шестиступенчатым классическим «автоматом». Двигатель конструировали при содействии компании Volvo: нехитрый в угоду надежности, умеренно мощный – 122-сильный.

Прайс-лист, в нем вся сила, братцы! Базовая версия Active, доступная с обеими коробками, привлекает ценой до 2 млн,







МАТЕРИАЛЫ ОТДЕЛКИ разные, но композиция ладная, а пресловутое воспринимаемое качество на удивление высокое. Lada так не умеет в принципе.

но предсказуемо скромна по оснащению. От скромности не умрет – поедет в корпоративные парки. А частникам лучше смотреть на другие две комплектации с АКП.

Для теста выдали топовый S50 Prestige за 2 269 990 рублей. С литыми 17-дюймовыми дисками, люком, виртуальными приборами, электроприводами водительского кресла, шестью подушками безопасности и бесключевым отпиранием багажника. Если отказаться от перечисленного и выбрать S50 Style, согласившись на 16-дюймовые диски, аналоговые приборы, две подушки и экран поменьше, получится сэкономить 180 тыс. Жаль, не докупить пространства на втором ряду. А багажник объемный – хватит для семейного путешествия из России в Беларусь.

Мелочи крупным планом

«Абсолютно верно, маленькие знаки внимания дают большой эффект», – солидарен со мной Чэн Вэньхао, директор российского офиса Belgee. В отличие от многих руководящих китайцев, приветливый, с легкостью общается по-русски, внимателен к нашим комментариям. Показательно, не находите? Таким же контактным по отношению к покупателям старается быть собственно бренд.

Я завел беседу о малых удобствах, которые имеют особое значение именно в бюджетном сегменте. Просится параллель с улыбками персонала: сравните дежурные в ресторанах и радушные в недорогих кофейнях. Откидной крючок для сумки под перчаточным ящиком у S50 воспринимается по-иному, нежели в бизнес-седане. Гляди-ка, не поскупились на частицу заботы, переспорили бухгалтеров!

Интерьер по меркам класса вообще солидный. Плотные стыковки деталей, опрятные шовчики, материалы «софт-лук». Не все ровно: рычаг АКП шатается в руке, приборы нарисованы будто впопыхах на корпоративе, а плафон над задним сиденьем лишь у топ-версии. Зато кнопку аварийки разместили поближе к водителю, не промахнешься.

Радует, что белорусы воплотили собственные точечные корректировки. У кресел Geely Emgrand греются подушки, а у Belgee S50 и спинки тоже, плюс у дивана появился



ВСЕ ПОЗНАЕТСЯ В СРАВНЕНИИ.
Добавленный сзади подлокотник у S50 без иронии событие, как давным-давно у «Жигулей» модели 2103. Увы, лючки для длинномеров на китайских машинах не приняты.



подлокотник. На крышку багажника приладили петлю – сподручнее закрывать. Спасибо и… Помните знаменитый пластилиновый мульт? «Хошь – как хошь, а маловато!» Багажному отсеку нужны сеточки и розетка, креплениям ремней безопасности – регулировки, а кнопку доступа на водительской дверце логично бы продублировать и на передней пассажирской.

«Учтем, – обещает Чэн Вэньхао. – Поделитесь, пожалуйста, впечатлениями от автомобиля в динамике». И я рассказываю директору о правиле первых километров.

Свой среди каких?

Человек привыкает ко всему. И это, знаете ли, серьезная проблема для любого автожурналиста, накатавшего за многолетнюю практику расстояние до Луны и обратно. С опытом адаптация к очередной новинке происходит быстро. Слишком быстро! Отсюда правило: ловить ощущения и отмечать выпуклые недостатки на первых километрах. Вскоре, сам того не желая, приноровишься, и оттенки поблекнут.

У седана на первых километрах – да и всю дорогу – отмечаю рандомные подергивания коробки и ее нерасторопность. Иногда приходится на всякий случай понижать ступени вручную. Настройки Sport, увы, неспортивны. Ну, меня честно предупредили: модель спокойная.

Выезжаю на ухабистый грейдер, набираю 50 км/ч. Подвеска молодцом, сохраняет комфорт. Вдруг из леса вываливает зубр размерами с локомотив! К счастью, ширина позволяет увернуться. Резко отклоняю руль, ESP мигом пресекает занос. Как там зубр? А никак, я его придумал. Осмелев, пробую «объезды» быстрее – да, система стабилизации реагирует мастерски. И рулевой механизм похвальный, внятный. Реальные зубры обитают в заповедной «Беловежской Пуще». А я оказался в заповеднике европейских легковушек. Головой кручу-верчу, разглядеть каждую хочу. Повсюду старые добрые универсалы, минивэны и седаны, когда-то выбранные хозяевами за практичность по адекватной цене. Ухоженные! Навстречу плывет Mercedes-Benz середины восьмидесятых, сияет, хоть вези на выставку.



出门时请随手关灯

Уходя, гасите свет

В ОБЩЕСТВЕННОМ ФАБРИЧНОМ ТУАЛЕТЕ есть надписи на китайском языке. Типа этой. Что до перевода с иероглифов в бортовом меню, русификация у Belgee S50 приемлемая.



Разумная достаточность актуальна всегда. Представьте, возобновился бы выпуск давних семейных «Фордов», «Фольксвагенов», «Вольво». Выстроилась бы очередь. Множество неприхотливых автовладельцев мечтают о «такой же, но без пробега». Belgee S50 по существу сродни былым евромоделям, по сей день уважаемым и в российских регионах. Только седан как раз с иголочки.

За карьерный рост

По соседству с площадями Belgee находится завод БелАЗ. Это название он получил в 1958 году, когда был перепрофилирован с изготовления спецтехники на сборку карьерных самосвалов МАЗ-525 и 530. Долго ли, коротко ли, заводчане решили проектировать альтернативный тяжеловоз, учитывая недостатки минских грузовиков и совершенствуя концепцию. Так появился «БелАЗ-540А». Устранить у седана подергивания коробки, добавить ему оттенков, полагаю, гораздо проще. И резюме тоже простое: Belgee S50 – в порядке. Чистая работа. **а**

МАШИННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ДОНЕСЕНИЯ

HONGQI H6

Двигатель, тип	бензиновый, L4, с турбонаддувом
Объем двигателя, куб. см	1989
Максимальная мощность, л.с.	245
Максимальный крутящий момент, Нм при об/мин	380
Тип привода	передний
Трансмиссия	8AT
Дорожный просвет, мм	160
Максимальная скорость, км/ч	230
Разгон от 0 до 100 км/ч, с	7,0



Жизнь со вкусом

Александр Янковский • Фото Hongqi

УРОКИ ГЕДОНИЗМА ОТ КИТАЙСКОЙ МАРКИ

В ДЕТСТВЕ СЛОВ ТАКИХ – ЭПИКУРЕЙСТВО, ГЕДОНИЗМ – ЭТОТ КРЕСТЬЯНСКИЙ СЫН, СКОРЕЕ ВСЕГО, НЕ СЛЫШАЛ. И О ГРЕЧЕСКОМ ФИЛОСОФЕ ЭПИКУРЕ, УЧИВШЕМ НАСЛАЖДАТЬСЯ КАЖДЫМ МОМЕНТОМ ЖИЗНИ, ВРЯД ЛИ ЗНАЛ: МАЛЬЧИКОМ В ШКОЛЕ ОН ИЗУЧАЛ НЕ ДРЕВНИХ ГРЕКОВ, А КОНФУЦИЯ. А ПОТОМ ВООБЩЕ ПОШЕЛ ДРУГИМ ПУТЕМ. «ПЕРЕСТРОИТЬ МИР МОЖНО ТОЛЬКО С ПОМОЩЬЮ ВИНТОВКИ» – ОДНО ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ МАО ЦЗЭДУНА.

Но вот парадокс: именно по его, Мао, личному распоряжению в 1958 году в Китае была основана автомобильная марка Hongqi, в переводе – «Красное знамя». Которая шестьдесят лет выпускала роскошные представительские лимузины исключительно для высших руководителей страны. А в 2018 году, так сказать, пошла в народ и создала новый модельный ряд машин, уже «доступный для свободной продажи, нацеленный на наиболее успешных и состоятельных представителей общества». Так что сегодня Hongqi уже не только атрибут коммунистической власти Китая, но и образ его капиталистической роскоши. И в рекламе своих автомобилей компания использует выражения вроде «исключительность вкуса, утонченность и лидерство на пути к совершенству».

Новые времена – новые лидеры. Получается, логично, что именно Hongqi, которая у нас в последние годы претендует на то, чтобы считаться символом высшего комфорта и амбассадором премиальности, несет гедонизм в массы? В частности, организует «Путешествия со вкусом» – этногастрономические автопробеги по России.

История с географией

Российская модельная линейка Hongqi до последнего времени состояла из семи машин: флагманский представительский седан H9, премиальный полноразмерный электрический кроссовер E-HS9, минивэн бизнес-класса HQ9, премиальный полноразмерный кроссовер HS7, бизнес-седан H5, среднеразмерный кроссовер HS5 и компактный



ШЕФ-ПОВАР И ВЛАДЕЛЕЦ геленджикского ресторана «Мясо и вино» Дмитрий Волочаев придумал и организовал этногастрономический фестиваль «Сила южных земель», где высокая кухня создается с использованием локальных продуктов и вин Кубани.





кроссовер HS3. Но теперь к ним добавилась восьмая модель, лифтбек H6. Два таких H6 и один кроссовер HS7 четыре дня возили журналистов и блогеров по отелям, ресторанам и винным хозяйствам Краснодарского края, по маршруту, проложенному вдоль берега Черного моря, между Геленджиком и Анапой. Почему именно там?

Российский юг прекрасен хотя бы уже тем, что здесь тепло. Плюс двадцать в октябре – удовольствие, понятное каждому, такое любой гедонист, хоть опытный, хоть начинающий, ощущает буквально кожей. Культура и наслаждение жизнью начинаются с тепла, не случайно колыбель европейской цивилизации – Средиземноморье. Греческая философия – привет тебе, Эпикур, – римское право, византийское искусство – все оттуда, все родилось там, в зоне комфорта. Но и у нас здесь, на Черноморском побережье, есть, говоря языком виноделов, свой особый терруар, зона сухого средиземноморского климата. Маркотх, «ежевичная гора» в переводе с адыгейского, отделяет прибрежную полосу, буквально три десятка километров шириной,



ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ HS7
к марке Hongqi стопроцентно опознается по характерной хромированной решетке радиатора в виде водопада и по форме дневных ходовых огней. «Этажом ниже» располагаются блоки основной светотехники, фары.





от ветров с северо-востока. Севернее – высокий Кавказский хребет, южнее, ближе к морю – невысокий хребет Туаптах, всего три линии обороны от холода. «Ветер с Востока одолевает ветер с Запада» – еще одна из цитат Мао, но здесь она не работает.

Переключение на латиницу

Это одно из немногих мест в России, прекрасно подходящих для виноделия, кстати, оно тут и возникло полтора века назад: на стеле при въезде на завод шампанских вин «Абрау-Дюрсо», основанный императором Александром Вторым, значатся лаконичные цифры «1870». Спустя сто с лишним лет после этой даты с российским виноделием начали бороться – увы, вполне успешно. Но с начала 2010-х и позже в Краснодарском крае стали появляться местные люди, которые вдруг решали: «Можем повторить». А что-то и просто создать заново – и виноделие, и высокую кухню на основе местных продуктов, и мировые стандарты гостеприимства.





H6 КРАСЯТ
в один из четырех цветов: белый — Alpine shimmering white, серый — Quantum silver grey, сине-черный — Midnight dark. Ну или как у этой машины — аквамариновый, Sea foam green. Стойки и крыша будут черными в любом случае.

Так появились «Виноградники Гай-Кодзора», «Имение Сикоры», «Усадьба Маркотх», «Шато де Талю», «Шато Андре». Открылись рестораны «Мясо и Вино», «Винотеррия», «Вилла Роз». Распахнули двери отели «Metropol Гранд Отель Геленджик», Fюnf Luxury Resort & SPA Anapa Miracleon, Abrau Light Resort & SPA.

Если при чтении предыдущего абзаца у кого-то зарябило в глазах от латиницы, это нужно понять и простить. Задача была непростая: заново открыть и воспитать вкус к вину, еде, да и жизни вообще в месте, органикой которого долго было производство не вина, а цемента из мергеля – Маркхотский хребет состоит в основном из этой породы. В месте, где сегодня по пути из одного винодельческого хозяйства в другое проезжаешь мимо портовых нефтеналивных терминалов. Где одна из местных достопримечательностей – руины построенного по проекту Щусева Дома культуры цементников, разрушенного в войну. Так что в поисках образцов и стандартов – виноделия, кухни, отельного бизнеса – пришлось обращаться к первоисточникам, чаще всего французским и итальянским. Так в окрестностях Геленджика и Анапы возникли поразительные кусочки Тосканы или Прованса. Хотя при этом ресторан, в меню которого значатся «местные шаркутери и рыба по рецептам старого Лиона», расположен на улице под названием Революционная.

Остановки по требованию

«Бедность – это хорошо. Страшно подумать, что будет, когда все люди станут богатыми», – говорил Мао. Особенно интересно эта цитата воспринимается в салоне Hongqi H6, когда путешествуешь по маршруту из одного пятизвездочного отеля в другой с остановками в винодельческих хозяйствах и ресторанах. У этого динамичного лифтбека класса D интерьер из натуральной кожи с настраиваемой подсветкой и интеллектуальными функциями комфорта. Адаптивная независимая подвеска в топ-версии машины идеально разглаживает и без того неплохие дороги в окрестностях Геленджика, руль с хорошей обратной связью позволяет энергично проходить крутые повороты,

ФИРМЕННЫЙ ДЛЯ ВСЕХ HONGQI
молдинг — «красное знамя», проходящий по центру капота и решетки радиатора, у лифтбека H6 имеет одну особенность, заметную в темное время суток: у топовой версии машины этот элемент имеет подсветку.





связка 245-сильного турбомотора и восьмиступенчатого «автомата» Aisin обеспечивает очень приличную динамику, семь секунд до сотни, – даже когда в салоне машины три человека. А вместительный багажник почти под завязку наполнен дорожными сумками, к которым постоянно добавляются все новые сувениры с ближайшей винной фермы, время от времени предательски позвякивающие при особенно крутых поворотах. И это, пожалуй, единственный звук, слышный внутри машины, – шумоизоляция гасит остальные, да и аэродинамика у H6 неплоха, коэффициент аэродинамического сопротивления 0,27.

Пересаживаешься в кроссовер HS7 – ощущения те же. Тот же, что и у лифтбека, двухлитровый турбомотор у семиместного SUV дополнен системой мягкого гибрида, так что хотя разгон у HS7 на две секунды и отстает от H6, но тяга здесь при нажатии на педаль газа еще более ровная. А надежную связь с дорожным полотном, помимо хорошо настроенной подвески, кроссоверу обеспечивает интеллектуальный полный привод от BorgWarner. Особенно это чувствуется не на асфальте, а на гравийке при подъезде к очередному винному хозяйству. Ну и само собой – просторный салон с кожей Nappa, и те же атмосферная подсветка, цифровые дисплеи, и полный набор ассистентов водителя, что у родственного лифтбека. В общем, комфорт премиум-класса, так что нужно признать, что оба Hongqi – не случайный и точный выбор транспорта на этом маршруте, камертон, задающий правильный тон всему «Путешествию со вкусом». Примерно так же, как сомелье в ресторане предлагает вам за ужином на выбор вина к блюдам.

Рецепт красной кухни

Любимым блюдом «красного императора», как иногда называют Мао, было «хуншао жоу», дословный перевод – «красное тушеное мясо». Готовят так: свиную грудинку нарезают кусочками вместе со шкуркой, обжаривают, потом тушат с пряностями в соевом соусе и затем снова обжаривают с добавлением леденцового сахара. Мясо получается темно-красным, отсюда и название. Вообще-то свинина



ОПТИКА У HS7
полностью светодиодная. Совмещенные трехуровневые задние фонари выполнены в форме крыльев. Изгиб задней светотехники навеян духом архитектуры знаменитого Запретного города в центре Пекина, считают в Hongqi.



хорошо сочетается и с красным, и с белым вином, и даже с пивом. Но к тушеной подходят сложные и зрелые красные вина. Долгое томление делает мясо нежным, вино должно подчеркнуть его сочность и текстуру. Подойдет мерло с его мягкими танинами и бархатистым фруктовым вкусом или бароло с его высокими танинами и сложным ароматом. Хотя вообще-то знатоки советуют выбирать вина со средней танинностью: слишком легкие потеряются на фоне блюда, а тяжелое, наоборот, может его перекрыть.

Основатель автомобильной марки Hongqi поступал иначе, подобно герою фильма «День выборов – 2»: «Николя, какой из коньяков вы предпочитаете?» – «Из коньяков я предпочитаю водку». – «Прекрасный выбор». Вот и Мао, как говорят, брал к «хуншао жоу» водку. Все-таки у азиатской кухни свои традиции. А может быть, это было влияние северного соседа. В конце концов, Первый автомобильный завод в китайском Чунцине, где теперь выпускаются Hongqi, в 1953 году помогали строить и запускать специалисты с московского ЗИЛа.



Вместе. На первом месте

Максим Вершинин • Фото ЛУКОЙЛ Рейсинг

ДВА ТИТУЛА «ЛУКОЙЛ РЕЙСИНГ ТИМ»

«ВМЕСТЕ КАЖДЫЙ ДОСТИГАЕТ БОЛЬШЕГО». СПРАВЕДЛИВОСТЬ ЭТИХ СЛОВ, КОТОРЫЕ УЖЕ НЕ ПЕРВЫЙ ГОД СОПРОВОЖДАЮТ КОЛЛЕКТИВ «ЛУКОЙЛ РЕЙСИНГ ТИМ» В КОЛЬЦЕВЫХ ГОНКАХ, КОМАНДА ДОКАЗЫВАЛА НЕОДНОКРАТНО, НО В СЕЗОНЕ-2025 ДЕВИЗ ПОЛУЧИЛ АБСОЛЮТНОЕ ПОДТВЕРЖДЕНИЕ. ВПЕРВЫЕ ЗА ДЕСЯТЬ ЛЕТ КРАСНО-БЕЛЫЕ СТАЛИ ОБЛАДАТЕЛЯМИ ОБОИХ ТИТУЛОВ ЧЕМПИОНАТА РОССИИ ПО АВТОМОБИЛЬНЫМ КОЛЬЦЕВЫМ ГОНКАМ: «ЛУКОЙЛ РЕЙСИНГ ТВИНС ТИМ» ТРЕТИЙ ГОД ПОДРЯД СТАЛА СИЛЬНЕЙШЕЙ КОМАНДОЙ ТОПОВОГО КЛАССА TCR RUSSIA, А МИХАИЛ СИМОНОВ ПРИНЕС КОЛЛЕКТИВУ ДОЛГОЖДАННЫЙ ТИТУЛ В ЛИЧНОМ ЗАЧЕТЕ. ВСЕ СЛАГАЕМЫЕ УСПЕХА НАКОНЕЦ-ТО ЗАНЯЛИ СВОЕ МЕСТО В УРАВНЕНИИ, КОТОРОЕ НА ПРОТЯЖЕНИИ НЕСКОЛЬКИХ СЕЗОНОВ ОСТАВАЛОСЬ НЕРЕШЕННЫМ.

Межсезонье в автоспорте – пора трансферов и перемен, способных удивить даже поклонников российского «кольца» со стажем. Никто не мог представить, что пилот, который был главным соперником «ЛУКОЙЛ Рейсинг СМП Тим», в итоге станет лидером московского коллектива, но вышло именно так. Михаил Симонов в год дебюта с первой же попытки стал чемпионом SMP TCR Russia в плотнейшем противостоянии с Владимиром Атоевым, имел все шансы в новом сезоне оказаться напарником своего ключевого оппонента.

Внутрикомандное сражение двух молодых талантов могло стать главной темой российского автоспорта в 2025 году, но судьба распорядилась иначе – дуэль превратилась в битву пяти спортсменов. Все внимание приковали к себе три действующих пилота «ЛУКОЙЛ Рейсинг Твинс Тим» и два бывших гонщика «ЛУКОЙЛ Рейсинг СМП Тим», ставших главными претендентами на заветный титул.

Самый молодой чемпион

Если бы историю сражения в топовом классе TCR Russia взялись экранизировать в Голливуде, по законам жанра чемпионство в самый последний момент вырвал бы тот, у кого были минимальные шансы на победу. Но тем реальность и отличается от кино, что сильнейшим в жизни стано-



МАСЛО ЧЕМПИОНОВ

В двигателе, работающем на высоких оборотах в экстремальном режиме, когда около 65 процентов дистанции гонки автомобиль едет с полностью выжатой педалью газа, характеристики масла и его работа имеют одно из ключевых значений для победы. При использовании моторных масел LUKOIL Genesis снижаются расход и температура масла, это помогает двигателю гоночного автомобиля работать стабильнее и сохранять ресурс.



В СОРЕВНОВАНИЯХ «ЛУКОЙЛ РЕЙСИНГ» ИСПОЛЬЗУЕТ

как масла линейки LUKOIL Genesis Armortech, так и специальные гоночные — LUKOIL Genesis Racing. В Cupra Leon VZ TCR, на котором был выигран чемпионский титул в этом году, заливалось LUKOIL Genesis Armortech GC 5W-30 — масло для легковых автомобилей. Его характеристик с запасом хватает для работы в мощном турбированном двигателе (340 л.с.) гоночного автомобиля. Для более мощных двигателей в дрифте (850–900 л.с.) и дрэг-рейсинге (1400 л.с.) используются масла специальной серии LUKOIL Genesis Racing вязкостью 10W-60 и 5W-50.



вится тот, кто действительно заслужил успех усердным трудом на протяжении сезона, а не воспользовался удачным стечением обстоятельств. Другое дело, что путь к итоговой победе был таким богатым на события, что никакой сценарист не мог бы придумать таких ходов.

Первая гонка за новую команду – и сразу же победа! Второй заезд день спустя – и лидера «ЛУКОЙЛ Рейсинг Твинс Тим» в стену отправляет вице-чемпион прошлого сезона, который никак не может смириться с поражением. Судьи пытаются образумить соперников, но на накале борьбы кабинетные решения если и сказываются, то незначительно. Соперники меняют технику, чтобы угнаться за Симоновым, и теряют на этом позиции, давая фору Михаилу.

Ровно до следующего этапа, где догруженный за достигнутые успехи чемпион оказывается в роли догоняющего, чтобы сначала вновь оказаться на вершине призового подиума, а потом – сразу за спиной своего ключевого противника. От трассы к трассе расклад сил меняется, быстрее то один, то другой пилот. Снова победа и очередная награда за место в топ-3, но в решающий момент речь уже не идет



В 2017 ГОДУ ЛУКОЙЛ СТАЛ
первой компанией – официальным поставщиком топлива для участников чемпионата и Кубка России по автомобильным кольцевым гонкам. С основным продуктом ЭКТО 100 для тренировочных заездов и соревнований.



о битве за первую позицию или подиуме – звание сильнейшего достанется тому, кто просто увидит клетчатый флаг раньше своего визави. Как и в прошлом году, все решается в самой последней гонке, но на сей раз без грязных маневров, а в честной – хотя и на грани фола! – борьбе.
Исход которой, похоже, был предопределен. За чемпионство сражаются несколько пилотов, а побеждает Михаил Симонов. Двукратный чемпион СМП РСКГ в главной категории «Туринг», самый молодой чемпион в истории этого зачета и первый с 2015 года гонщик «ЛУКОЙЛ Рейсинг Тим», сумевший взять титул в личном зачете. Символично, что этого двойного успеха команда добилась в год 50-летия Когалыма – отличный подарок не только для болельщиков красно-белых, но и для города нефтяников.

Это не просто победа

Второй сезон в TCR Russia – второй чемпионский титул. Два чемпионства из двух возможных, завоеванные в составе двух разных команд, но если первая победа была добыта в команде наставника и учителя, то вторая – в составе кол-





лектива, в цветах которого Михаила вряд ли могли представить его болельщики. Чутье не подвело ни самого Симонова, решившегося на переход к конкурентам, ни бессменного руководителя «ЛУКОЙЛ Рейсинг» Евгения Малиновского, который смог наконец-то собрать воедино все элементы пазла, сложившегося в два заветных кубка по итогам сезона.

«Каждый спортсмен знает: чтобы достичь результатов, нужны дисциплина, хладнокровие, стрессоустойчивость и работа. Без упорства, стойкости духа, дисциплины серьезных результатов не достичь.

Это не просто победа, а результат долгого пути, огромного количества часов на трассе, на тренировках и в мыслях о гонках. Это не просто результат, а путь, за которым стоит огромный труд команды, поддержка близких и настоящая борьба на трассе.

Отдельное спасибо соперникам: без сильной конкуренции не бывает настоящего чемпионства – вы сделали эту победу еще ценнее. И, конечно, благодарность моим напарникам, Захару и Артему. Этот сезон вошел в историю, и я счастлив быть ее частью.

Для меня это был лучший и самый важный сезон. Я вырос, стал сильнее, и мы сделали то, что еще недавно казалось невозможным», – подвел итоги своего триумфального чемпионата Михаил Симонов, который действительно смог сделать то, что до него покорялось только легендарному пилоту «туринга» Алексею Дудукало.

Завидная стабильность

Но каким бы быстрым ни был один пилот, в одиночку завоевать чемпионский титул для команды не по силам даже титулованному новобранцу. В 2025 году состав «ЛУКОЙЛ Рейсинг Твинс Тим» усилили братья Слуцкие – опытные гонщики, познавшие вкус побед. Артем и Захар по ходу сезона побеждали в квалификациях и гонках, не раз поднимались на подиум и проявили себя командными игроками.

Пока соперники обыгрывали сами себя, путаясь в собственных тактических приемах, братья стабильно набирали важные для себя и команды очки, использовали каждую возможность попасть на подиум и вместе с Михаилом



Симоновым досрочно обеспечили московскому коллективу шестой за последние десять лет и третий подряд титул в чемпионате России.

Пилот из Сызрани побеждал и поднимался на подиум на трассах в Москве и Казани, близнецы из Санкт-Петербурга выиграли в Грозном, а в числе призеров были на домашней трассе в Санкт-Петербурге, на автодромах в Нижнем Новгороде, Москве и Казани. Если в двух словах, то на каждом из семи этапов СМП РСКГ в 2025 году как минимум один гонщик «ЛУКОЙЛ Рейсинг Твинс Тим» неизменно поднимался на подиум – стабильность, которой соперники могут только позавидовать.

Точные настройки

Именно умением хладнокровно оценивать ситуацию и смотреть на расклад сил в гонке не с позиции одного заезда, а в масштабе всего чемпионата, грамотно выстраивая стратегию и демонстрируя постоянство в своих результатах, Симонов второй год и добивается победы. В 2024-м Михаил завоевал титул, одержав всего две победы, в 2025-м пилот был первым уже трижды, но куда важнее другое – ни одной гонки с нулем баллов! Точно так же, как и у братьев Слуцких, ведь ни Артем, ни Захар не позволили себе ни разу закончить гонку вне зачетных очков.

«Вместе каждый достигает большего» – это не только про пилотов, которые у всех на виду и купаются в лучах славы, а если повезет, то и в брызгах призового шампанского. Это и про инженеров, помогающих отыскать драгоценные секунды на трассе за счет точных настроек машины, и про механиков. И про сами автомобили, что в руках пилотов «ЛУКОЙЛ Рейсинг Твинс Тим» становятся оружием побед.

В 2024 году в Российской серии кольцевых гонок был только один Cupra Leon VZ TCR, а в сезоне-2025 на стартовой решетке СМП РСКГ стояли уже шесть испанских хетчбэков. И все они были на лидирующих позициях, но профессионализм Симонова и колоссальный опыт инженеров и механиков «ЛУКОЙЛ Рейсинг Твинс Тим» сыграли решающую роль в том, чтобы в итоге оказаться в финальных протоколах впереди других быстрых пилотов на аналогичных машинах.

Артем в личном зачете стал третьим, ну а четвертое место

НАУЧНЫЙ ПОДХОД



«ЛУКОЙЛ РЕЙСИНГ»
тестирует и использует в автомобильных соревнованиях широкую линейку продуктов ЛУКОЙЛ – автохимию и автокосметику, включая полироли, очистители тормозов и битумных пятен, технические смазки, моторные масла и топливо.





Захара стало яркой иллюстрацией того, что мастерство гонщика играет решающую роль в итоговых результатах – даже за рулем не самой новой по нынешним временам Hyundai Elantra N TCR ему удалось объехать спортсменов на актуальном поколении «испанца».

Новейшие хетчбэки Cupra Leon VZ TCR и заслуженный седан Hyundai Elantra N TCR весь сезон отработали без нареканий – скорость сопровождалась завидной надежностью, которую обеспечили в том числе и моторные масла LUKOIL Genesis Armortech GC 5W-30 и LUKOIL Genesis Racing 5W-50 в двигателях гоночных машин.

Свой вклад в успех внес и бензин ЭКТО 100, который неизменно сопровождал столичную команду на тестах. «Команда проехала несколько десятков тысяч километров на тестах и в гонках, и можно сказать, что это качественный и чистый спортивный бензин, позволяющий извлечь из двигателя максимальное количество лошадей без каких-либо проблем», – отметил Михаил Симонов.

Так что у каждого водителя есть возможность почувствовать себя частью чемпионской команды. **a**



Сухая масса

Сергей Широков

ИНЖЕНЕРЫ, ВОДИТЕЛИ И ВРАЧИ В БОРЬБЕ С ЛИШНИМ ВЕСОМ

НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ ИСТОРИИ АВТОМОБИЛЕСТРОЕНИЯ КОНСТРУКТОРЫ БОРОЛИСЬ С ЛИШНИМ ВЕСОМ МАШИН. ПРИ ПРОЧИХ РАВНЫХ БОЛЕЕ ЛЕГКАЯ МАШИНА БЫСТРЕЕ РАЗГОНЯЕТСЯ, ЛУЧШЕ ТОРМОЗИТ И ПОТРЕБЛЯЕТ МЕНЬШЕ ТОПЛИВА. НО САМА ПО СЕБЕ АВТОМОБИЛИЗАЦИЯ ОБЩЕСТВА СПОСОБСТВУЕТ ТОМУ, ЧТО ЛЮДИ НЕЗАМЕТНО НАБИРАЮТ ИЗБЫТОЧНУЮ МАССУ ТЕЛА.

За что мы ценим автомобиль? За комфорт. В чем он заключается? Прежде всего в том, что с машиной нам не надо делать лишних движений. Сел и поехал. В идеале – от двери до двери. Поэтому так удобны подземные паркинги. Вариант пройти от парковки по улице лишние пятьсот метров – буквальный выход из пресловутой «зоны комфорта».

Конечно, автомобиль можно использовать для того, чтобы поехать за город кататься на велосипеде или на лыжах. Да только у многих ли из нас есть на это силы, воля и время?

Осторожно, перегруз

Хуже, что с годами, когда появляются деньги на автомобиль и возможность ставить его поближе к двери, меняется метаболизм человека. И не в лучшую сторону. Организм начинает мстительно помнить все, что мы съели, и заниматься демонстративным накопительством жировых запасов.

Эволюционно механизм оправдан. Сотни тысяч лет человек жил в условиях, когда сегодня пища есть – а завтра ее нет, и в этом смысле лишний вес – страховка от голодной смерти. Но в современном «зоопарке» страховка явно избыточная.

Лишний вес не только эстетическая проблема. Живот, закрывающий пряжку ремня, как и двойной подбородок, сложно назвать привлекательным. Но внешние проявления – полбеды.

«Ожирение редко бывает нейтральным соматическим заболеванием, – говорит Марина Дзидзария, кандидат медицинских наук, врач-эндокринолог, диетолог медцентра “СМ-Клиника”. – Проще говоря, редко приходит одно. Людям с лишним весом приходится сталкиваться с повышенным



БАРИАТРИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ
имеет аналогию в мире автомобильного спорта — это ограничения по рабочему объему двигателя и количеству поступаемого в цилиндры воздуха. Специальное калиброванное устройство, рестриктор, не позволяет мотору «съесть» воздуха больше, чем положено. Соответственно, сокращается и расход топлива.



В ПЕРЕДОВЫХ КЛИНИКАХ
бариатрические вмешательства проводят малоинвазивными методами — через небольшие проколы. Щадящий подход позволяет пациентам быстрее возвращаться к обычной жизни. Ориентировочно — в течение двух недель после однодневной госпитализации.



давлением, сердечно-сосудистыми заболеваниями и атеросклерозом, что повышает риск инфарктов и инсультов. Может развиться сахарный диабет второго типа, суставы испытывают повышенную нагрузку. Список потенциальных проблем длинный, но чем раньше человек займется своим весом, тем выше шансы сохранить здоровье».

ВОЗ выражает обеспокоенность

В мае 2025 года Всемирная организация здравоохранения сообщила, что избыточную массу тела имеют 2,5 млрд человек старше 18 лет, а 890 млн взрослых, то есть «каждый восьмой человек в мире», страдают ожирением. Статистика ВОЗ относится к 2022 году, но ситуация с тех пор вряд ли стала лучше. С 1990 года показатели ожирения среди взрослых ухудшились более чем вдвое.

ВОЗ разделяет «избыточную массу тела», то есть «состояние, характеризующееся наличием избыточных жировых отложений» и «ожирение» – «комплексное хроническое заболевание, при котором избыточное накопление жировых тканей может отрицательно влиять на состояние здоровья».



ДЛЯ ОДНОГО АВТОМОБИЛЯ
может быть указано несколько масс. Сухая — без водителя, груза и эксплуатационных жидкостей; снаряженная — масса полностью готовой к поездкам машины; полная — со всем возможным, в пределах заявленной грузоподъемности.



У ОЖИРЕНИЯ МНОГО ПРИЧИН.
Поездки на автомобиле, которые сокращают естественную физическую активность, только одна из них. К неблагоприятным факторам добавляются недостаток сна, стрессовые ситуации, гормональные и метаболические нарушения, неправильное питание — фастфуд, избыток сахара, малое количество свежих овощей и фруктов в рационе.

Отделить одно от другого позволяет индекс массы тела, ИМТ. Он определяется соотношением веса к квадрату роста в метрах. Индекс выше 25 – избыточная масса, более 30 – ожирение. В интернете полно калькуляторов, позволяющих быстро вычислить свой ИМТ. Вычислить и выдохнуть. Или озаботиться.

Пополневший «Гольф»

Автомобили тоже страдают избыточным весом. Volkswagen Golf в первом своем поколении имел снаряженную массу от 790 кг, в восьмом поколении – от 1250 кг. Правда, сравнивать «Гольф» 1970-х годов с нынешним сложно. Та модель с кузовом хетчбэк имела длину 3,7 м, современная – 4,3 м. Увеличился и список стандартного оборудования – кондиционер полвека назад считался опцией.

Но важнее другое: под новую массу автомобиль получил более мощные двигатели, подвеску, тормоза, иную силовую структуру кузова. А человек живет с тем, что есть. С набором веса наши суставы не становятся прочнее, кости – толще, а сердце без тренировок если и увеличится в объеме, то за счет жировой ткани.

Человек с лишним весом может «поработать над собой» – сесть на диету. Совет для кого-то рабочий, но в целом





КОНСТРУКТОРЫ АВТОМОБИЛЕЙ постоянно работают над снижением веса. Например, используют более дорогую высокопрочную сталь в силовых элементах — сделанные из нее детали при меньшей массе обладают лучшими характеристиками. Карбон и алюминий — примеры из того же ряда.

небезупречный, предупреждает Марина Дзидзария: «Ожирение – заболевание. И самолечение опасно. Нужна выработка индивидуальной стратегии. Потребуется сдать анализы, показаться различным специалистам. Бездумное использование диет, особенно монодиет, когда человек, к примеру, начинает питаться одним рисом, одними яблоками или одним мясом, с большой долей вероятности навредит организму – даже на фоне сброса массы. Человек всеяден, и в разнообразии питания – залог его здоровья. Борьбу с лишним весом я бы рекомендовала начать с похода к эндокринологу, специалисту по обмену веществ».

Запасный выход

Автомобили, участвующие в спортивных состязаниях, имеют мало общего со своими гражданскими прототипами. Им форсируют двигатели, усиливают кузов, попутно убирают из салона все ненужное, от шумоизоляции до лишних сидений. В борьбе с избыточным весом у пациентов тоже существует набор крайних мер – решительных, но порой единственно возможных. К делу подключаются хирурги.

«Речь идет о бариатрических вмешательствах, – уточняет Сергей Визгалов, бариатрический хирург медцентра "СМ-Клиника". – Они могут быть рекомендованы пациентам с индексом массы тела выше 35–40. Но решение принимается, конечно, не только на основании индекса. Любые плановые операции назначаются после тщательной оценки общего состояния пациента».

Существует два основных типа бариатрических вмешательств. Первый заключается в уменьшении объема желудка, а второй – в сокращении площади всасывания питательных веществ. Оба работают на один результат: в организм поступает меньше калорий, что приводит к устойчивому снижению массы тела.

«В среднем после операции наши пациенты теряют 65–90 процентов лишнего веса. Как следствие, улучшается самочувствие, нормализуются обменные процессы, появляется больше энергии, повышаются физическая активность и качество жизни в целом», – продолжает Сергей Визгалов.

Медицинской наукой не доказано, но есть мнение, что ощущение от грамотного снижения веса такое, как при покупке новой машины. Только не проходит через полгода. Это праздник, «который всегда с тобой» – при готовности пациента следовать рекомендациям врачей для закрепления достигнутого результата.

EVOLUTE I-SPACE

Двигатель, тип	бензиновый, R4
Объем двигателя, куб. см	1498
Максимальная мощность, л.с.	90
Максимальный крутящий момент, Нм	125
Максимальная мощность электромотора, л.с.	218
Максимальный крутящий момент электромотора, Нм	330
Привод	передний
Максимальная скорость, км/ч	180
Разгон от 0 до 100 км/ч, с	7,8
Средний расход топлива, л на 100 км	5,6



Будь последовательным

Анна Килимник • Фото «Моторинвест»

EVOLUTE I-SPACE В ЦЕПИ ДАГЕСТАНСКИХ ГОР

ГЛАВНАЯ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬ ДАГЕСТАНА – ЕГО ПРИРОДА. УМОПОМРАЧИТЕЛЬНЫЕ ГОРЫ, ЖИВОПИСНЫЕ КАНЬОНЫ, ШУМНЫЕ ВОДОПАДЫ. МЕЖДУ ЭТИМИ КРАСОТАМИ МЫ И ПЕРЕМЕЩАЛИСЬ НА НОВОМ EVOLUTE I-SPACE, ОБНОВЛЕННОМ ГИБРИДНОМ КРОССОВЕРЕ. БЫЛ В ЭТОМ ОСОБЫЙ СМЫСЛ – КАК БУДТО ЗАРАБАТЫВАЕШЬ ПЛЮСИК В КАРМУ, КОГДА ЕЗДИШЬ В ГОРАХ, ГДЕ ВОЗДУХ ОСОБЕННО ЧИСТЫЙ, НА ЭЛЕКТРОФИЦИРОВАННОМ АВТОМОБИЛЕ.

Несмотря на обновление, суть i-Space осталась прежней – это последовательный гибрид. Да, под капотом у него двигатель внутреннего сгорания, мощность которого теперь составляет 90 л.с., но вращает он не коленчатый вал, а генератор. Последний подает электроэнергию в батарею, которая, в свою очередь, передает его электродвигателю, а он уже вращает передние колеса автомобиля. Из важных изменений, которые произошли с моделью, – емкость батареи теперь составляет 25,1 кВт•ч, что позволяет заявить максимальный пробег при полном баке и полностью заряженной батарее до 1250 км, из которых только на батарее, при выключенном ДВС, i-Space проедет 165 км. Еще важно, что мощность электродвигателя была увеличена со 177 до 218 л.с., что позитивно повлияло на динамику разгона – i-Space до сотни ускоряется за 7,8 секунды. Не все дороги в Дагестане позволяют проверить эту цифру, но обгонять автомобили на трассе и нервировать местных лихачей на белых «Камри» – это запросто. А клиренса в 180 мм вполне достаточно, чтобы съехать на суровую грунтовку и добираться до местных достопримечательностей. Таких, как бархан Сарыкум, до которого не во всякую погоду вообще доедешь на машине. Или проехать чуть дальше смотровой площадки, что расположена на дороге Хунзах – Заиб, свернуть на горную дорогу и оказаться в абсолютном уединении.

Галактики и астероиды

Экстерьер i-Space вроде бы изменился мало, но это с какой стороны посмотреть: главные новшества на передней части





Schamyl.

У I-SPACE ТЕПЕРЬ

так называемая сухая батарея, которая не требует добавления электролита. Для охлаждения здесь применяется контур от кондиционера, а для прогрева — пластины с нитями накаливания. Считается, что такие батареи имеют более высокий уровень безопасности.



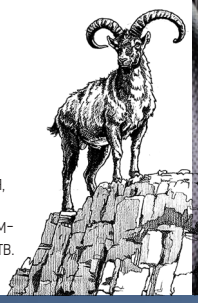


автомобиля. Здесь больше нет сот радиаторной решетки – на их месте сплошной обтекатель. Можно сказать, что это стилевое решение призвано акцентировать внимание на гибридном характере модели. Кроме этого, изменились форма рейлингов и дизайн колесных дисков – и то и другое не только для красоты, но и для снижения коэффициента аэродинамического сопротивления.

Еще появились новые оттенки в палитре цветов кузова. Как известно, для некоторых покупателей именно цвет имеет принципиальное значение при выборе автомобиля. Evolute i-Space теперь доступен в двух новых цветах – «галактический зеленый» и «астероидный графит». Оба цвета насыщенные и глубокие, особенно они эффектны в солнечную погоду. i-Space в оттенке «астероидный графит» вы можете увидеть на этих страницах.

Внешне это никак не сказалось, но если прежде автомобиль продавался только в семиместной версии, то теперь предлагается и пятиместная. Есть в этом новшестве что-то позитивное: всегда приятно, когда есть выбор, сколько пассажиров





ВСЕ ЧАЩЕ В КИТАЙСКИХ АВТОМОБИЛЯХ можно встретить режим «Кемпинг». Это специальная функция, которая позволяет использовать машину в качестве жилого пространства во время стоянки, поддерживая комфортную температуру и обеспечивая питание для внешних электроустройств.





с собой возить. К слову, уменьшение количества мест было пожеланием от клиентов марки, многие из которых говорили, что «детей не так много, чтобы сажать их в три ряда».

Все исчезло

Главные изменения произошли с i-Space внутри. Первое, что бросается в глаза, – два монитора на передней панели. Водительский – вместо классической приборной панели, и крупный горизонтально ориентированный дисплей Full HD с диагональю 15,6 дюйма. Этот размер как бы намекает нам: обычных кнопок тут не осталось. Ну, почти не осталось. Стеклоподъемники и регулировку зеркал в физической форме можно найти на дверной панели, и еще кнопка аварийки на привычном месте – и на том спасибо.

Приятно, что у кроссовера многофункциональное рулевое колесо. Помимо привычных кнопок управления аудиосистемой и круиз-контролем тут есть так называемая особая клавиша, на которую можно запрограммировать одну из









ПОДОГРЕВОМ В I-SPACE
оснащены не только передние, но и два боковых сиденья второго ряда. Более того, все эти четыре кресла оснащены еще и вентиляцией. Хорошая новость для тех, кого не пускают сидеть рядом с водителем.

нескольких функций. Например, «вывести на экран обзор камеры 360 градусов» или «включить подогрев рулевого колеса». Ну а чтобы управлять всем остальным, включая выбор режимов движения, придется залезать в меню системы мультимедиа.

Впрочем, здесь не только кнопки исчезли, но и рычаг управления коробкой на привычном месте теперь тоже не найти – он перекочевал на правую сторону рулевой колонки. Логично, что левый рычаг теперь перегружен: тут и управление поворотниками, и щетками обоих стекол, и омывателями их же. Поискать придется и кнопку запуска двигателя. Да, она тоже на новом месте – слева от руля. Но есть нюанс – можно запрограммировать i-Space таким образом, что автомобиль будет запускаться, когда водитель нажимает на педаль тормоза.

Вообще, покопавшись в меню, можно обнаружить очень интересные опции. Например, настроить аудиосистему таким образом, что, если музыка у вас в салоне играет на все децибелы, при открытии двери громкость падает до минимума, а мнение окружающих о водителе, наоборот, остается на высоком уровне.

Но вот чтобы выбрать режим вождения – а их тут четыре: «Эко», «Комфорт», «Спорт» и «Снег», – придется немного отвлечься от дороги. А так как перед нами гибрид, то водителю предлагается также выбирать степень рекуперации: «Низкую», «Стандартную» или «Высокую». В последнем режиме происходит наибольшая экономия топлива: стоит сбросить газ, i-Space сам начинает ощутимо замедляться, и педалью тормоза стоит воспользоваться лишь для полной остановки автомобиля.

Руками не трогать

Возможно, тенденция ликвидации «живых» кнопок и перевода всего функционала в диджитал-меню происходит по причине того, что современные автомобили активно переходят на управление голосом. Вот и i-Space способен «с голоса» открывать и закрывать окна, багажник и панорамную





ПАНОРАМНАЯ КРЫША СО ШТОРКОЙ
и открывающейся секцией — не единственные премиум-опции i-Space. В этой модели есть еще атмосферная контурная подсветка салона с 256 цветами, а музыкальная система насчитывает тринадцать динамиков.



В EVOLUTE I-SPACE
можно кастомизировать звуки, которые издает автомобиль. Выбор, правда, всего лишь из двух вариантов, но звук поворотника и непристегнутого ремня безопасности можно, как говорится, настроить под себя.

крышу, настроить климатическую систему и обогревы. Автомобиль обучен нескольким десяткам команд. Произносить их стоит правильно, а правильность – в простоте. «Увеличь карту», «Закрой окно» – без лишних слов. Прежде чем задать команду, надо произнести: «Хэй, Сэра». Нет, не «Прощай, цыганка Сэра», а «Хэй, Сэра». Почему Сэра, а не Эволют, при условии, что Evolute i-Space в Китае известен как Dongfeng Fengon E5? Кажется, этот вопрос тянет на отдельное журналистское расследование.

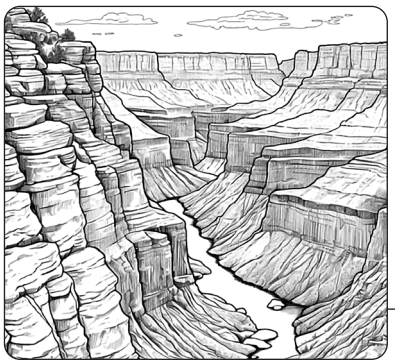
И хотя у коллег голосовое общение с автомобилем прошло на ура, лично моя коммуникация была нулевой. Возможно, я – как те шотландцы из комедийного скетч-шоу Burnistoun, которые произносили слово «eleven» на недостойно чистом английском языке. Но если с акцентом у меня, может, и не все в порядке, зато чувство тактильности развито хорошо. А у i-Space есть что проверить на осязание. Те самые подрулевые рычажки, на которые теперь возложили слишком много функций, шайба регулировки зеркал заднего вида, дверные ручки – все это такое… гладкой текстуры, холодное и приятно-тяжеловесное.

Карты в руки

Куда меньше повезло пассажирам второго ряда. У них из приятного на ощупь только ручки дверей. Есть, правда, один разъем для подзарядки смартфона и пара дефлекторов, но нет ни кнопок, ни даже малюсенького дисплейчика, чтобы регулировать температуру и скорость обдува. Обо всем придется просить тех, кто сидит спереди. Ну, или пытаться договориться с Сэрой.

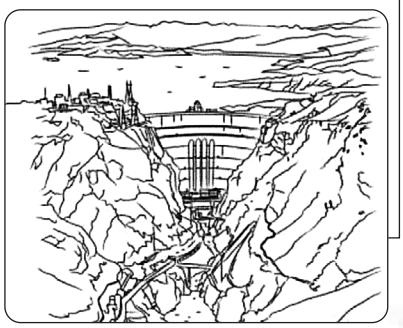
Долгая дорога между водопадами и смотровыми площадками прошла в комфортном режиме. В том числе и потому, что подушки сидений в i-Space стали более длинными и ноги не устают. А маршрут между достопримечательностями мы прокладывали не с помощью «Гугла» или «Яндекса» – Evolute в качестве картографического партнера выбрал 2ГИС – потому что у этой компании «есть свои преимущества» и потому что не обязательно «делать как все». Конкуренция – это хорошо, это стимулирует эффективность и инновации. Среди семейных кроссоверов у Evolute i-Space в России конкурентов хоть отбавляй. Но последовательных гибридов среди них, к сожалению, совсем нет. **a**

МЕСТА, ДОСТОЙНЫЕ ПОСЕЩЕНИЯ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ ДАГЕСТАНА



1. СУЛАКСКИЙ КАНЬОН

в долине реки Сулак — самый глубокий каньон Европы и восьмой по глубине в мире. Его глубина достигает 1560 м. Он является одной из самых известных природных достопримечательностей Дагестана. Одно из красивейших мест каньона, которое можно увидеть с катера, — «Плачущий» водопад в районе села Зубутли. Купаться в Сулакском каньоне запрещено из-за сильного течения и низкой температуры воды, которая редко поднимается выше плюс 15 градусов.



2. СМОТРОВЫХ ПЛОЩАДОК

на Чиркейскую ГЭС много, и все они расположены в Сулакском каньоне на хребте Хадум-Баш, откуда открывается захватывающий вид на саму ГЭС, плотину и водохранилище, а также на сам Сулакский каньон. Чиркейская ГЭС — самая мощная гидроэлектростанция на Северном Кавказе. У нее самая высокая в России арочная плотина и вторая по высоте плотина в стране.

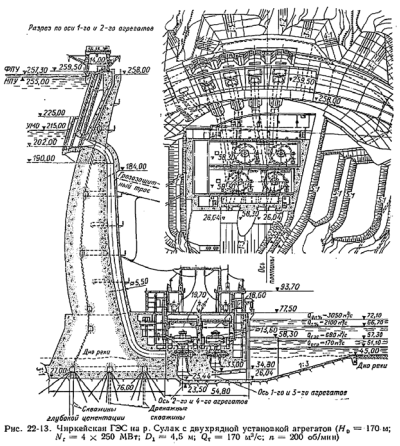
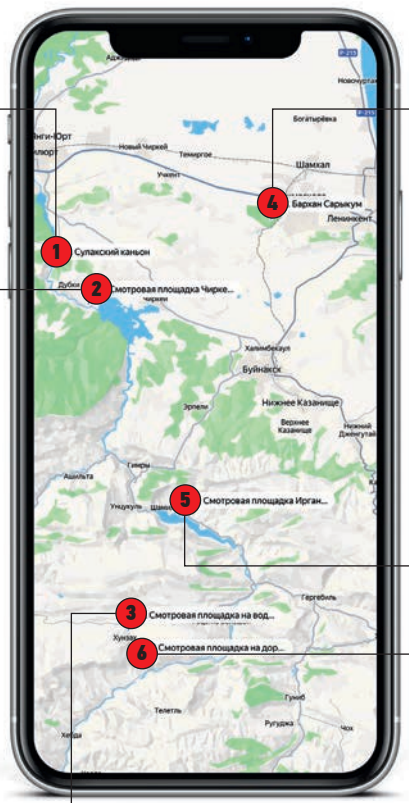
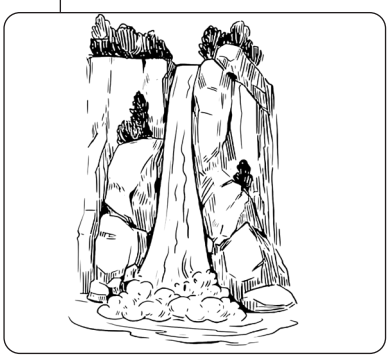


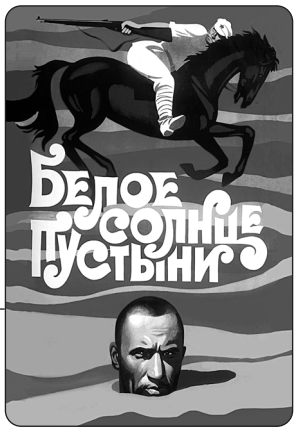
Рис. 22-13. Чиркейская ГЭС на р. Сулак с двухрядной установкой агрегатов ($H_р$ = 170 м; $N_г$ = 4 × 250 МВт; D_1 = 4,5 м; $Q_г$ = 170 м³/с; n = 200 об/мин)





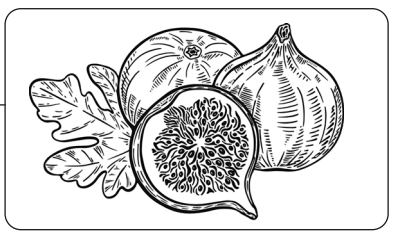
3. ВОДОПАД ТОБОТ

считают одной из самых доступных достопримечательностей горной части Дагестана, так как он расположен буквально в одном километре от села Хунзах. Официально высота падения воды Тобота — 70 м. А сам водопад расположен на высоте 1690 м над уровнем моря. Он имеет пульсирующий характер, так как не всегда имеет поток воды одинаковой мощности. В холодное время года водопад замерзает, но изнутри остается полым, и в этой полости течет ледяная горная вода.



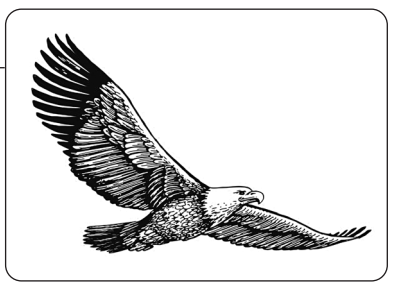
4. БАРХАН САРЫ-КУМ,

что можно перевести как «Желтый песок», — крупнейший песчаный бархан в Европе и одна из крупнейших песчаных дюн в Евразии. Ученые считают, что этот бархан образовался в результате действия ветров, которые за миллионы лет выдули песок на место, где сейчас расположен бархан. Здесь снимали часть фильма «Белое солнце пустыни».



5. ИРГАНАЙСКОЕ ВОДОХРАНИЛИЩЕ

довольно молодое. День его образования — 13 июня 2008 года. Этот водоем образовался на реке Аварское Койсу в результате строительства Ирганайской ГЭС, которое началось еще в 1973 году. До затопления на месте водохранилища была цветущая долина, спрятавшаяся в кольце гор. Здесь раньше всех поспевали инжир, черешня, сочная хурма.



6. СМОТРОВУЮ ПЛОЩАДКУ

на дороге, соединяющей села Хунзах и Заиб, многие туристы называют одной из самых живописных в Дагестане. Дорога здесь — отличный серпантин, а виды, открывающиеся со смотровой, захватывают дух: живописные горы и долина реки Тобот. Панорама на высоте полета орла откроется на 360 градусов. И орлы тут и правда парят буквально на расстоянии вытянутой руки.



Японовидение

Александр Катаев • Фото производителей

ВСЕ ЭТО БУДЕТ НОСИТЬСЯ

1987 ГОД. ОБЫЧНЫЙ СОВЕТСКИЙ ВЕЧЕР. НА ЧЕРНО-БЕЛОМ ТЕЛЕЭКРАНЕ МОНОТОННЫЕ НОВОСТИ ПРОГРАММЫ «ВРЕМЯ». И ВДРУГ – ЯРКОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ С ТОКИЙСКОГО АВТОШОУ! СЛОВНО С ДРУГОЙ ПЛАНЕТЫ, ГДЕ ВРЕМЯ ОПЕРЕДИЛО МОСКОВСКОЕ НА ДЕСЯТИЛЕТИЯ. НУ, ВОТ ОНИ И ПРОШЛИ. А ЯПОНЦЫ ОПЯТЬ УМЧАЛИСЬ ВПЕРЕД И ОПЯТЬ МАНЯТ ФАНТАСТИКОЙ. ИЛИ СПОЙЛЕРАМИ БЛИЗКОЙ РЕАЛЬНОСТИ?

Автовыставки в Токио проводятся с 1954 года. Сперва удивлять концептами никто и не думал. Посетителей впечатляло, что Япония, не оправившись пока от кризиса, в принципе делает машины, и моделей хватает, чтобы разбавить экспозицию иностранных.

Однако в шестидесятых экономика окрепла, и фирмы уже могли позволить себе создание шоу-каров, автомобилей мечты. В основном мечтали о спортивных мощных купе. Топливные беды семидесятых вынудили умерить фантазию: бурление накрылось. А к началу восьмидесятых прогресс закипел, и крышку сорвало. Концепции так и хлынули! Токийские салоны обернулись филиалами прекрасного далеко. Куда и заглянули спецкоры советского «Времени». На стендах вращались немыслимые диковины, поднимались двери и прозрачные колпаки, включались дисплеи. «Будущее», – зачарованно выдохнул бы Марти Макфлай.

Теперь мечтать вроде бы некогда и... актуально как никогда! Японцы нашли компромисс: автофантастика стала научно-прикладной. Сверхновые формы автомобильной жизни, показанные на салоне Japan Mobility Show 2025, наверняка эволюционируют в серийные модели. Мы полагаем, что все это будет носиться по дорогам в недалекой перспективе. Никаких больше ожиданий десятилетиями.





НЕ ТАК ИЗУМЛЯЮТ
светящиеся сердцевины колес или самолетного типа штурвал и двухъярусное расположение экранов, как физические квадратики для управления климатом и приводами дверей, а равно цилиндрики селекторов на спицах.







Колесница Фортуны

Дежавю! Поклонники формульных гонок сразу вспомнили Tyrrell P34 1976 года, болид-уникум с двумя обычными задними колесами и четырьмя маленькими спереди. Экий хитрый способ улучшения аэродинамики. Колесики не выступают за фронтальным обтекателем, буквально снижая лобовое сопротивление. А чтобы P34 не терял зацеп и не соскальзывал с траекторий на изгибах трассы, управляемую пару пришлось дублировать.

У концептуального максивэна Lexus LS та же колесная схема с точностью до наоборот. И тоже имеет практический смысл: мини-четверка позволила добавить свободы в салоне. Заднее сиденье с центральной секцией-перевертышем трансформируется в отдельные кресла и столик между ними. Средний диван разворачивается против хода, получается лаунж. Отныне буквы LS означают Luxury Space, «роскошное пространство». Итого – спейс-шаттл. Электрический, естественно.

Название возвращает к седану Lexus LS 400, с которого в 1989 году прорывом началась история бренда. Сегодня формат богатых седанов теряет актуальность, и классический LS вскоре покинет гамму. Место флагмана пусто не бывает! Выбор однообъемника на главную роль понятен – в угоду китайцам, предпочитающим премиум-вэны. Радует, что Lexus вновь настроен революционно. Tesla Cybertruck, подержи японское пиво. Фортуна должна улыбнуться, ведь когда еще автобус напоминал о болиде Формулы 1.



CENTURY СОБИРАЕТСЯ
бросить вызов марке Rolls-Royce. Ладно бы в Японии, так нет же, линейку планируют вывести на мировую арену. Выглядит авантюрой? Но экстравагантный концепт Century Coupe с виду гораздо убедительнее, чем Jaguar Type 00.





Сенчури-класс

Century становится отдельным тойотовским брендом. Представительнее, чем Lexus! Объявляя новость на пресс-конференции, председатель совета директоров Акио Тойода произнес неожиданно сильную речь.

Toyota Century – самый престижный японский автомобиль. Работу над первым поколением инициировал в 1963 году лично Сеичиро Тойода, сын основателя компании Киичиро Тойоды, а конструировал машину главный инженер Кения Накамура. «Почему возникла идея Century? – спросил у журналистов господин председатель и сам ответил: – В то время японцам был необходим повод воспрянуть и гордиться тем, что они японцы. Несмотря на противоречие – разве может Toyota называться премиальной? – Накамура создавал витрину национальных традиций и технических достижений».



ВПЕЧАТЛЯЕТ!
Водительский кокпит обособлен перегородкой. Интерьер отделан тканью, шерстью и деревом. По соседству с экранами — механический хронометр. На кузове шестьдесят слоев краски. Нитевая подсветка — отдельное искусство.







ОРИГИНАЛЬНАЯ TOYOTA CENTURY
дебютировала в 1967 году и к настоящему моменту лишь дважды сменила поколения. Не машина — оплот консерватизма! Недавно появился Century-кроссовер. По сравнению с седаном какой-то поспешный.

МИРОК БРЕНДА
формируется загодя, наполняется аксессуарами. Заметьте, не дорожными, а домашними! Подушки, посуда и тому подобное.





А затем Акио Тойода шокировал публику, признав очевидное: «Японская нация утратила часть своей энергии, а вместе с ней и весомую долю авторитета в мире. Если бы Киичиро и Накамура увидели нынешнюю ситуацию, что бы они сказали? Подозреваю, ничего бы не сказали, а немедленно принялись бы за дело, стараясь вернуть японцам чувство глубокого уважения к своей автомобильной промышленности. У нас есть веками отточенное мастерство; потрясающая природа; особенная культура кулинарии, манги, музыки. Мы гостеприимны. Мы все еще можем найти много поводов для гордости и показать японские особенности во всей красе. Такова миссия бренда Century». Добавить к объяснению Тойоды нам решительно нечего.





TOYOTA ЗНАЕТ АФРИКАНСКИЕ РЕАЛИИ
не понаслышке. В Африке акулы, в Африке гориллы, в Африке — огромное число старых пикапов Hilux и внедорожников Land Cruiser. Местные безоговорочно уважают фирму.

Недоделка

Токио – город контрастов. Почувствуйте разницу. Точнее, оцените широту фирменного охвата. Одновременно с новейшим ультралюксом Toyota выкатила… А это что вообще за штуковина? «Проектируя концепт IMV Origin, мы представляли себе базовые нужды людей, живущих в сельской местности Африки». Очевидно, не только представляли, а провели тщательные исследования. Вряд ли удалось пересчитать все тамошние кособокие, скрученные веревками, ездящие исключительно благодаря шаманским заклинаниям грузовички. Но вот альтернатива.

Идея до крайности простая. Авторы называют ее «намеренной незавершенностью». Африканцам предлагается элементарная заготовка, на основе которой они смогут дособрать кузов по своим надобностям. Закрепить на платформе бочку, лавки. Или – посмотрите на фото – хотя бы ограничители по краям. Дорожный просвет позволит одолеть косогоры-горы-горы, буераки-реки-раки и сберечь руки-ноги.

Откровение? Отнюдь. Производители коммерческой техники давным-давно выпускают версии шасси с кабиной или без нее для монтажа спецкузовов и надстроек. Но тойотовский «изобретенный велосипед» обещает быть очень дешевым и очень надежным. Поставлять конструктор задумано в разобранном виде. Досборка потребует дополнительных рабочих мест – безусловный плюс для региона. Смущает одно: не слишком ли сложной получилась машина?









ЕСЛИ TOYOTA ОСВОИТ MOBI,
увидите, начнется характерный для японцев бум. Капсулам будут докупать принадлежности и давать имена собственные, появятся Mobi-игры. А ведь освоит!



Маленькая жизнь

Главной знаменитостью среди детских педальных автомобилей считается английский роскошный Austin J40 по мотивам реальной остиновской модели Devon. Задуманный шефом автокомпании Леонардом Лордом, он выпускался с 1949 года. Взрослые и те пищали от восторга. У J40 открывались капот и багажник, работали фары на батарейках и клаксон, имелось подобие мотора, плюс кожаное сиденье, приборы, съемные колеса с шинами Dunlop и ручной тормоз. «Я б в шоферы пошел, пусть меня научат».

Нам среди всех педальных милее «Москвич». Ранний – за ним прятался в подъезде Иван Васильевич Грозный – не считается. Разговор о второй и третьей сериях с официальным именем АДПМ-12, похожих на седаны 412. По оснащению советский детский, мягко говоря, уступал английскому, зато многократно превосходил тиражами. Ключевое сходство в том, что оба были разработаны непосредственно автопроизводителем. Austin делали на специально построенной фабрике, а «Москвичи» – на отдельной линии АЗЛК.

Toyota чем хуже? Компания придумала свой вариант. Мощность в одну детскую силу не требуется. Концепт Mobi оснащен автопилотом, постоянно беседует с ребенком, а при необходимости подсказывает, куда и зачем нажимать. Главное преимущество по сравнению с АДПМ-12 – дальность поездок. «Москвичам» ее строго ограничивали родители.

ЭТО ЖЕ ОН – «СКИФ» двадцать первого века. Так назывался вожделенный советский прицеп для путешествий на природу. Из кузова вынималась обширная палатка. Трейлеров у нас тогда не выпускали.





Спортмастер

Понять и простить. И горестно проститься! Долгожданную и многострадальную очередную генерацию Mitsubishi Pajero не увидим, судя по всему, никогда. К счастью, компания не собирается оставлять внедорожное направление. Наоборот, планирует форсировать. Гениальный проходимый минивэн Delica получил рестайлинг, а его одноименная кей-производная – существует и такая – обновилась полностью.

В облике концепта Mitsubishi Elevance явно просматривается грядущий Pajero Sport. Перед нами гибрид, у него биотопливный двигатель внутреннего сгорания и система полного привода Super All Wheel Control с четырьмя электромоторами для более эффективного распределения тяги. Наш электрокар Atom критикуют за экран на руле. Извольте, у Mitsubishi аналогичное решение. Не экранами едиными: сохранилась крупная шайба ездовых режимов. Предусмотрены автоматический, экономичный, силовой, зимний, грунтовый и грязевой. По ситуации на бездорожье система рекомендует подходящую настройку.

Подбирает и маршруты согласно предпочтениям водителя. Окунуться в омут приключений предложено с максимальным комфортом. В салоне с ровным полом находятся шесть кресел, передние поворачиваются, образуя гостиную. Вдобавок разработан чудесный многоплановый прицеп-раскладушка. В корпус упакованы и кровать, и кухня, и душ, в боксе на крыше сложен здоровенный тент. А запаса в аккумуляторе должно хватить как минимум на одну ночевку.









МИНИМАЛИЗМ
доселе неведомой степени. Услужливый искусственный интеллект позволил вовсе отказаться от привычной медиасистемы. А электрическая начинка — от решетки радиатора, что малютке к лицу.







ИДЕАЛЬНЫЙ БАЛАНС
современности и классических приемов. Последний раз мы видели у новинки приборные «колодцы»... Э-э-э... Тьфу, проклятый склероз!

Продолжения следуют

У китайских дизайнеров проблема с однотипной стилистикой. Между тем узнаваемость бренда ныне возросла в цене до уровня криптовалюты. Пожалуйста – прекрасный ярко-красный пример, как надо. С полувзгляда понимаешь: обаятельный мини-концептик Vision X-Compact вдохновлен моделью Mazda2. И то верно, актуальное третье поколение «двушки» не особо актуально, выпускается десять лет, пора бы что-то поменять.

Поменялось! Был абстрактный зум-зум, прибыл конкретный ИИ. С помощью бортового искусственного интеллекта фирма стремится укрепить связь человека и автомобиля. Пускай владелец восклицает: «Такую личную приязнь испытываю – кушать не могу!» Машинка фактически одушевленное существо: поддерживает диалог с хозяином, сыплет полезными рекомендациями, выполняет команды. Считай, переведенный в цифру эквивалент старого-доброго: «Ну, ласточка, давай, заводись». Правда, в случае с Vision X-Compact фраза бессмысленна, концепт электрический.

А первый свой дримкар компания Mazda представила в 1964 году. Хотя по существу то был почти готовый предсерийный образец футуристического купе Cosmo с роторно-поршневым двигателем. Вы удивитесь, теперешний концепт Vision X-Coupe норовит продолжить специфическую историю РПД. Двухроторный агрегат вкупе с электромотором развивают 510 сил. Обещаны 160 км хода на чистой электрической тяге и 800 в целом.



КОНСТРУКЦИЯ КАЙФОВАЯ!
В смысле подчинена удовольствию за рулем. Центр тяжести максимально занижен ради образцовой управляемости. Мы еще не разучились корректировать стремления к заносу!



Свежий воздух

Краснокнижной редкости кей-кары с открытыми кузовами Honda Beat и Suzuki Cappuccino дебютировали в 1991 году. Там, в девяностых, оба и закончили путь. Благо в сегменте остался культовый Daihatsu Copen. Правильнее сказать, что кабриолетик со складным жестким верхом сам себе сегмент, свой собственный. Увы, во второй генерации сильно пострашнел. Поэтому концепт Daihatsu K-Open – анонс третьего поколения – суть ремейк исходного миловидного лупоглазика. И какова компоновка – продольно установленный ДВС и задний привод! Натуральный глоток свежего воздуха.

Гадание по звездам

Subaru Performance-E STI загадочен! Три весомые буквы STI дают надежду на появление крутого серийного аппарата для настоящих маньяков-драйверов. Причем с иголки – автомобиль не наследует известным моделям. Одновременно электрическая буква E этих же петролхедов с бензином в крови и отпугивает. Внешность исполнена откровенной агрессии, передними обтекателями впору чистить снег. А информации о технике и перспективах исчезающе мало. Остается лишь гадать о судьбе концепта по звездам субаровской эмблемы. И хочется верить, что сойдутся.



ЕСТЬ ЛИ РАДОСТЬ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО
токийского дрифта, нет ли радости электрического токийского дрифта, это науке неизвестно. Наука пока не в курсе дела.







ОРИГИНАЛЬНЫЙ трицикл Daihatsu Midget производили долго, аж двадцать лет – с 1957 по 1972 год. Интересно, что показанный концепт Midget X вовсе не первая, а уже вторая реинкарнация грузовичка. Фирма успешно возрождала модель в 1996-м.

ミゼットX
ダイハツ デザイン





ミゼットX
ダイハツ デザイン

Хорошо забытое – новое

Иногда кажется, что именно компании Daihatsu все мы обязаны возникновением пресловутой теории малых дел. Если запамятовали, это про тихую культурную работу в отельных областях, на своей лужайке. И ради интереса загуглите былые фирменные концепты. Например, Hijet Dumbo, Ai, Basket, FC SHO Case, Nori Ori, Waku Waku. Обещаем, не пожалеете! Подивитесь, каких творческих размахов достигла компания, играя на своей лужайке в одни лишь субкомпактные автомобили-кубики.

Собственно, с малоразмерного Daihatsu и начинала. Прославилась мини-легковушками, мини-грузовичками, мини-фургончиками. Крупные по ее меркам модели – наперечет. А на заре своей мини-карьеры Daihatsu и вовсе делала грузовые трициклы, наиболее популярным из которых был Midget.

Концепт Daihatsu Midget X предполагается достойным наследником. Преимущества те же, что у предка: игрушечные габариты, способность ловко маневрировать в тесноте городских рыбных рынков, предельная дешевизна. Кабина выдвинута вперед, посадка вертикальная, поэтому обзорность намного лучше прежней. И до чего прикольный навесной отсек-рюкзак! Кстати, на плечах трицикла в тяжелый период пятидесятых выехал чуть ли не весь японский послевоенный частный бизнес. Midget X тоже метит в нормальные герои очень маленького роста.

СПЛЮНЕМ ДАВАЙТЕ?
Перспективное поколение «Короллы», самим не верится, тринадцатое по счету! В следующем году главная тойотовская модель отпразднует 60-летие. Согласитесь, для такого возраста она выглядит замечательно.





Королловская особа

В отличие от стенда Subaru – абсолютная ясность. Концептуальный лифтбек в лоб называется Toyota Corolla, значит, примерно так тому и быть. По меркам самой массовой в мире модели прогноз внезапно штормовой! Не слишком ли смело выкрутили регулятор резкости? Учитывая глобальный успех бестселлера, тойотовцам, конечно, виднее. А-а, догадываемся. Компании резко надоели хейтеры, у которых Corolla всегда скучная. Факт, столик с рычагом вместо консоли – это свежо! Техника не объясняется, но по логике машина должна получить и электрическую систему, и гибридную, и бензиновые двигатели. Годика через два.



Прямая и явная угроза

Единственный в нашей подборке автомобиль из Китая. Зачем он тут? BYD Racco способен в одиночку перевесить все остальные премьеры, поскольку действительно знаковый для Токио и всей страны.

Понимаете суть происходящего? Очевидное-невероятное: китайцы настолько обор… то есть осмелели, что запланировали вторжение на территорию типично японских кей-каров. Без малейших колебаний посягнули на святое национальное. И знаете, в чем весь ужас, грозящий местным производителям? Racco поступит на японский рынок в 2026 году. Это не концепт. Это тренд.









LEXUS РАЗРАБАТЫВАЛ
правдоподобные мобильные системы будущего для блокбастера «Особое мнение» с Томом Крузом. Шуточки про человека в футляре придержим. Есть ощущение, что фирма засмеется последней.



Узконаправленный

Никогда не было – и опять! Японских попыток создать единоличное транспортное средство для города совершалась уйма. Может, наконец, оно? Ведь не припомним попытки сделать подобную мобильную «капсулу эгоиста» премиальной. Lexus LS Micro Concept, вероятно, пионерский по столь высокому уровню комфорта. Беспилотный Micro лишен привычных органов управления и контролируется с помощью сенсорных панелей на подлокотниках шикарного кресла или с помощью жестов. А если и на этот раз не получится рассадить мегаполис по ездящим футлярам, Micro с распростертыми объятиями примут музеи современного искусства.



РОБОКРЕСЛА БЫВАЮТ РАЗНЫЕ.
Построены взрослые и детские версии. Бесценная вещь для людей с ограниченной подвижностью.

Они, роботы

Джону Коннору в этом году исполнилось сорок лет. Лидер сопротивления Скайнету, вероятно, слегка обеспокоен. Китайская компания UBTech создала антропоморфных роботов, чтобы вкалывали на автозаводах. Особенно пугает умение железяк менять себе батареи и оставаться активными 24/7. «Они были киборги! Они за-по-ло-ни-ли всю планету!» А тойотовские самоходные креслица вроде безобидные. Сопровождают или перемещают владельцев как дрессированные питомцы. Закончим тем, с чего начали рассказ. Toyota первой среди японских автофирм занялась машинами мечты. И выяснилось, что мечтать – полезно.



Протокол «Дубайск»

Записала Анна Килимник • Фото «Кинопоиск»

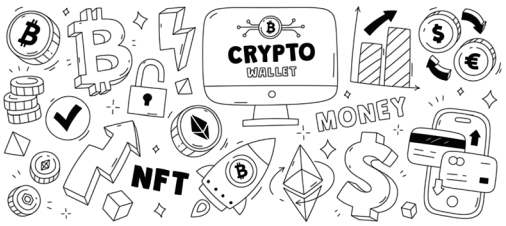
КАКИЕ АВТОМОБИЛИ МОЖНО УВИДЕТЬ В НОВОМ «МАЖОРЕ»

«РОССИЙСКИЙ “ФОРСАЖ” С ПАВЛОМ ПРИЛУЧНЫМ» – ТАК ПИШУТ ПРО «МАЖОРА В ДУБАЕ» НАКАНУНЕ ПРЕМЬЕРЫ ФИЛЬМА НА ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМАХ. НО В СЕТИ ПОСМОТРЕТЬ ЕГО МОЖНО НЕ СРАЗУ – КАРТИНА СНАЧАЛА ВЫШЛА В КИНОТЕАРТАЛЬНЫЙ ПРОКАТ. ХОТЯ ФРАНШИЗА ПРО МАЖОРА ИГОРЯ СОКОЛОВСКОГО – ЭТО НЕ «ПРО ТАЧКИ», НОВЫЙ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ СПИН-ОФФ СНЯТ В ФЕЙЕРВЕРКЕ АВТОМОБИЛЬНЫХ ПОГОНЬ. КАКИХ АВТОМОБИЛЕЙ ТАМ ТОЛЬКО НЕТ – ОТ ЭФФЕКТНОГО СУПЕРКАРА MCLAREN 720 SPYDER И КАБРИОЛЕТА BMW 430I ДО ПОЛНОПРИВОДНОГО МИНИВЭНА GMC SAVANA И MERCEDES-AMG G 63.

Автомобильные трюки в фильме ставил Виктор Иванов, а исполнял – Мартин Иванов, оба – обладатели премий Taurus, так называемого каскадерского «Оскара». Мы расспросили режиссера фильма Егора Чичканова, как прошли съемки, с какими сложностями пришлось столкнуться и почему у автомобилей в кадре не заклеены шильдики.

Обычно закрывают шильдики автомобилей из-за того, что, когда фильм выходит на телевидении и крупным планом показывается логотип, это по закону считается рекламой. А так как все фильмы выходят на телевидении, то продюсеры максимально перестраховываются. В сериалах, которые специально сняты для ТВ, заклейка логотипов – это прям обязательно.

У нас никаких крупных планов нет, потому что наша история не про тачки. Но это с одной стороны, а с другой… Вот у нас есть сцена, когда Мажор заходит в прокатный автосалон, а там – только очень крутые машины. И мы не можем не показывать, что именно это за машины, потому что в этом смысл сцены. Крупных шильдиков нет, но мы видим, что это «Феррари», «Роллс-Ройсы» – чего там только нет! И для нас было принципиальным, чтобы это было видно зрителю, тогда эта сцена работает. Потому что тачки и «Мажор» – это с первого сезона сериала имеет большое значение.



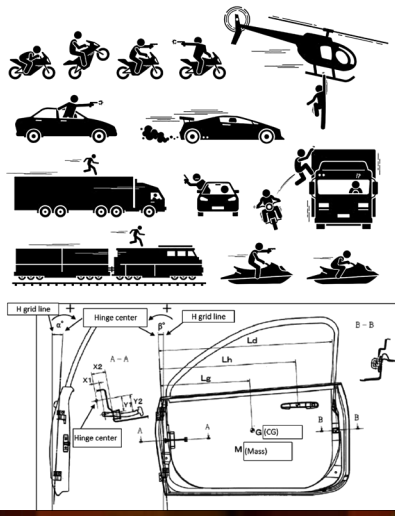




Когда мы приехали на скаут в этот салон – взрослые дяденьки, серьезные продюсеры, – при виде этих автомобилей мы все начали вести себя как дети. Просили друг друга: «Сфоткай! Сфоткай!» И ходил за нами очень серьезный менеджер: «Эта – полтора миллиона долларов. Эта – два миллиона долларов. Эту не трогайте – эксклюзив». И я понял, что Мажор не может просто прийти в салон, взять напрокат машину и уйти. Он не может не вести себя как четырнадцатилетний пацан, который видит в реальности те машины, в которые он «на плойке играл».

Не каждый зритель идентифицирует, что Мажор в Дубае ездит на «Макларене». Но для нас было важно, чтобы эта машина перекликалась с той, на которой герой ездил в первом сезоне сериала – там у него был желтый кабриолет «Корвет», и при этом была бы самая крутая машина из проката. У нас был выбор между двумя спайдерами – McLaren 720 и Ferrari F8. «Феррари» была офигенная, выглядела как автомобиль из будущего, но – одноместная. Так выбор пал на «Макларен».

ОТВЕТСТВЕННЫЕ ЛИЦА





Сначала ты смотришь с точки зрения сторителлинга – автомобиль всегда должен подходить герою. Вот герой Паши Чинарева – он дерзкий, наглый, смешной, олдскульный. Среди вариантов автомобилей для него не было ни одного электрокара, потому что его машина должна быть громкой и резкой.

Дальше мы начинаем разговаривать с каскадерами – мы же эту машину по сценарию должны были разбить. И каскадеры говорят: вот у этой машины недостаточная тяга, у этой – недостаточный тормозной путь. И список начинает сокращаться. А дальше – бюджет: купить саму машину, и – что важно – купить ее в Дубае, где проходили съемки. И не одну, а две. Потому что из-за малого количества смен мы одновременно снимали, как Паша реально едет за рулем. То есть все снято по-настоящему, а не «на экранах», как это часто сегодня бывает. А в этот момент вторую машину, которую мы должны были «убивать», снимал второй юнит, а каскадер выполнял на ней трюки.

Но двумя машинами мы не ограничились, потому что одну мы «убили» в процессе съемок: в сцене разворота арматурина, которая была незаметна под песком, пробила машине бензобак. И нам пришлось вызвать третью машину, которая продолжала выполнять трюки, пока мы разбивали основную.

Самые большие сложности были с минивэном, на двери которого Мажор серфит в пустыне. Нам нужно было, чтобы машина реально могла ехать по песку. А на это, кто понимает, не каждый минивэн способен, тут недостаточно просто подспустить колеса. Мы долго искали варианты, смотрели все, от «Фордов» до «Мерседесов», и в итоге выбрали GMC.

Почти нет минивэнов, у которых полноценный полный привод. Это прям суперредкость. Но он есть как раз у GMC, который подходил нам визуально. Но машину в итоге все равно пришлось дорабатывать, потому что в своей обычной конфигурации она все равно не смогла ехать там, где было надо.





«КАСКАДЕРЫ ПОЛУЧАЮТ ЗАДАЧУ –
какой трюк нам нужен. Дальше начинается: а как это реализовать? Такой вариант есть, такой вариант. Такой дорогой. Такой не получится. Такой не эффектный. А это – надо протестировать. И так приходишь к ответу – как снять трюк».









«В ДУБАЕ АРЕНДОВАТЬ ДОРОГИЕ МАШИНЫ не так уж и дорого. Это у нас в Москве один суперкар на целый город может быть в аренде. А там их просто сотни. И мы над ними просто не дышали — чтобы что-нибудь не поцарапать».

Идея, что Мажор серфит по песку, пришла креативному продюсеру сериала Максу Полинскому. Из этого образа родился целый эпизод, что серфит герой на оторванной автомобильной двери. Изначально преследовать Мажора должен был вертолет с автоматчиком – это был такой оммаж боевикам 1980-х годов, которые я очень люблю. Но поднять в небо вертолет для съемок стоит колоссальных денег, и мы не вписались в бюджет. И мы заменили его на дрон, хотя и он тоже обошелся нам недешево. Кинопроцесс – это куча нюансов, которые нужно связать, чтобы снять задуманное.

Мы перепробовали много вариантов, как снять этот серфинг по песку. Консультировались с сумасшедшими спортсменами Red Bull, которые занимаются сэндбордингом – катанием на доске по песчаным склонам. Они объяснили нам все сложности поездки на доске за гоночной тачкой.

Были разные варианты, включая оригинальную систему из двух сноубордов с прикрепленной на них автомобильной дверью и изготовлением двери особой конструкции с печатью на 3D-принтере. Что только не придумывали, но выходило или очень дорого, или очень ненадежно. В какой-то момент я предложил: ребята, а может просто оторвем дверь и попробуем проехать на ней? И каскадеры сделали тесты на песчаном карьере в Подмосковье, оказалось, что ничего не нужно, кроме самой двери. В итоге в фильме каскадер по-настоящему серфит за машиной на настоящей двери. И Паша Прилучный – тоже, но уже в безопасном режиме для крупных планов. Он, конечно, не ожидал, что это будет настолько реалистично. Но я говорю: «Паша, ну такое кино».

Обычно я пишу сценарии и сам снимаю по своему тексту. На этом фильме я писал только шутки и экшн-сцены. Я постарался привнести в «Мажора» развлекательное, веселое. Последний сезон сериала уже достаточно суровый – любая история всегда тяготеет в финале к большой драме. Но спин-оффы – это всегда шажочки в сторону от общего сюжета. И мне как режиссеру захотелось вернуться к образу Мажора из первого сезона, где он веселый, где много шуток, где как бы он все время прикалывается и как бы в лицо опасности смеется.









Моя задача была – вернуть кино обратно в кино, вернуть ощущение фильма. Потому что у меня часто есть ощущение, что я не фильмы смотрю, а какие-то телемувики, подделки. Нет ощущения фильма.

А какое это ощущение? Оно чуть-чуть грязненькое, чуть-чуть такое все живое. Реакции дурацкие, настоящие, нет этой выхолощенности, одинаковости. Поэтому мне важно было снимать все вживую, это была одна из целей. Сцену с погоней в пустыне мы снимали вживую – с дрона и с «рашн арм» – операторского крана для съемок с автомобиля. Пиротехники создавали иллюзию попадания пуль в песок, Мартин Иванов идеально проходил заданную траекторию. Мне говорят, создается ощущение, что это боевик из девяностых. И мы довольны таким результатом.

Мы делали фильм в содружестве с Dubai Film And TV Commission, организацией, которая осуществляет поддержку производства видеопродукции в Дубае. Ее представитель на нашей встрече рассказывал, что среди предыдущих фильмов, которые они поддерживали, был



«Mission: Impossible – Ghost Protocol», а теперь они поддерживают «Silver Spoon in Dubai». «Протокол Фантом» – моя любимая «Миссия». Я настолько проникся, что попросил локейшен-менеджера, который с нами работал: найдите нам те же места, где снимали сцены с Томом Крузом. Фанаты найдут у нас много цитат из фильма 2011 года.

А министр внутренних дел Дубая проникся нашим фильмом. И попросил показать в фильме местную полицию. У нас была для этого подходящая сцена. И мне говорят: «Товарищ режиссер, мы вам привезли выбрать машину для съемок». Прихожу, а там стоит с десяток машин – Audi R8, какой-то прокачанный «Гелендваген»... Но кого ты в России удивишь «Геликом» или спортивной «Ауди»? И тут я вижу «Кибертрак». На нем и проезжает в кадре дубайский полицейский.

Хотя «Гелик» у нас тоже есть. На нем ездит герой Винценца Кифера. Но это не просто «Гелик», а G-Класс, доработанный тюнинг-ателье Brabus. По стоимости аренды это был самый дорогой автомобиль на нашей съемочной площадке.

Финальная погоня была постановочно очень сложной. У нас был грузовик, «мерседесовский» минивэн и Toyota Camry, которую угоняет герой Паши Чинарева. Изначально «Камри» была машиной такси, но правительство Дубая выступило против идеи, что в их стране могут угнать такси. В общем, к трем автомобилям в кадре был еще «рашн арм». В сцене погони есть момент, когда один герой из минивэна пытается перелезть в грузовик, а между ними влезает «Камри». И проблема была в том, что нужно было три полосы для этого, плюс еще четвертая – для «рашн арм». А таких широких дорог в дубайской пустыне нет. Но мы нашли единственное место расширения, которое было длиной где-то полкилометра, на которое они могли на скорости заехать, перестроиться и успеть сделать этот трюк. А это задача непростая – синхронизация четырех автомобилей. При условии небольшого бюджета и ограниченного количества съемочных смен. Наш фильм снят в половину стоимости современных сказок.

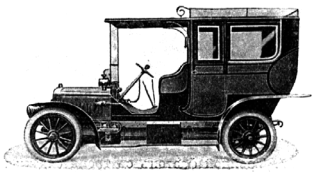
При этом мы снимали фильм в Дубае: из тридцати съемочных смен в Москве было лишь четыре. А в Дубае все в восемь раз дороже. Но там шикарная фактура. Такие кадры нельзя снять в Астрахани, как нам предлагали. Там всего одна дюна, там нельзя снять настоящую пустыню. А в Дубае, как бы ты ни переставил камеру, у тебя всегда до горизонта песок. Поэтому «Мажора в Дубае» надо смотреть в кино – в ноутбуке или с телефона ты просто теряешь примерно 80 процентов удовольствия. Мы очень много времени потратили на звук, на цвет, на графику, чтобы этот фильм для зрителя был визуально и аудиально крутым приключением.

«ПРЕДСТАВИТЕЛИ КИНОКОМИССИИ ДУБАЯ ГОВОРЯТ:
нам надо встретиться с министром внутренних дел Дубая. Я думал: как будет проходить встреча? Вероятно, в каком-то кабинете. Но она проходила в огромном зале, везде — сенсорные экраны, на столе переговоров — таблички с нашими именами. Слава богу, я тогда рубашку надел, потому что мы постоянно ездили на скауты, и не в парадной одежде конечно».









Фиг. 10. Лимузина, т. е. карета нераскидная. Верхъ постоянный и настолько прочный, что на него кладется багажъ.

МАРКУ АВТОМОБИЛЯ на афише распознать невозможно. Но по конструкции это обычный лимузин начала XX века, где пассажиры сидели в салоне, а шофер — на «свежем воздухе».

«ЖРЕБИЙ БРОШЕН» 1910 ГОД

Увы, история не сохранила для нас сведений, что за коллизии разворачивались в этой зарубежной драме из четырех частей, и можно только догадываться о том, что задумал человек в кепке, наблюдающий за парочкой, выходящей из увеселительного заведения. Но нас может заинтересовать надпись на афише. Представительство «Козловский, Юрьев и К°» в 1915 году было зарегистрировано уже как Торговый дом Т.К.Ю. (Талдыкин, Козловский, Юрьев), о чем сообщал журнал «Вестник кинематографии» № 113 за 1915 год. То есть прокатом киноленты контора занималась до 1915 года, а скорее всего — даже до 1914-го. В этот год началась Первая мировая война, и было уже не до увеселений. По адресу Москва, Тверская, дом 21, до революции располагался знаменитый Английский клуб. В начале Первой мировой войны значительная часть помещений на собственные средства клуба была переоборудована под военный госпиталь. После 1917 года клуб был окончательно закрыт, а его здание заняло руководство московской милиции.

Дозвуковая скорость

Александр Папешин

АВТОМОБИЛИ НА АФИШАХ НЕМОГО КИНО

АВТОМОБИЛЬ И КИНЕМАТОГРАФ ПРАКТИЧЕСКИ РОВЕСНИКИ. ПЕРВЫЕ ПОВОЗКИ, ПРИВОДИМЫЕ В ДВИЖЕНИЕ ДВИГАТЕЛЕМ ВНУТРЕННЕГО СГОРАНИЯ, ПОЯВИЛИСЬ НА ДОРОГАХ ГЕРМАНИИ В 1886 ГОДУ. СПУСТЯ ДЕСЯТИЛЕТИЕ, В ДЕКАБРЕ 1895 ГОДА, В ПАРИЖЕ БРАТЬЯ ЛЮМЬЕР ВПЕРВЫЕ ПОКАЗАЛИ «ДВИЖУЩИЕСЯ ФОТОГРАФИИ», В ТОМ ЧИСЛЕ ПРИБЫТИЕ ПОЕЗДА НА ВОКЗАЛ.

Но если автомобиль сразу же стал объектом, который можно было воспринимать не только зрением, но и, конечно же, осязанием, а также слухом и обонянием, то кино долгое время оставалось немым. Silent Movie, как впоследствии станут называть такие фильмы в англоязычной культурной среде. Четверть века назад в России был издан замечательный альбом «Плакат немого кино», в котором собраны афиши как зарубежных, так и отечественных фильмов, которые смотрели у нас в стране с 1900 по 1930 год. В этот труд попали не все плакаты, и авторы сборника не ставили перед собой цель исследовать эти художественные работы на предмет автомобилизма. Редакция «Автопилота» такую попытку предприняла. Главный вывод, к которому мы пришли: художники не стремились с документальной точностью воспроизвести на плакате автомобиль, снимавшийся в фильме. Машина для них была не маркой и моделью, а символом прогресса. Удивительно, что даже спустя столетие с этим трудно не согласиться.



ДЕЙСТВИЕ ПРОИСХОДИТ
в Америке, но авторы плаката Григорий Борисов и Николай Прусаков почему-то изобразили автомобиль с правым рулем. Уже сто с лишним лет «праворукие» в США только почтовые фургоны.

«КЛЕЙМО ПРЕСТУПЛЕНИЯ» 1927 ГОД

Американский фильм был снят в 1924 году, а в советский кинопрокат вышел тремя годами позже. Длительность фильма всего 15 минут, поэтому сюжет нехитрый. Раскрыть жестокое убийство поручают опытному сыщику. Профессионал быстро находит улики и свидетеля. Все указывает на причастность к делу одной подозрительной семьи, которая, как оказалось, промышляет наркобизнесом.

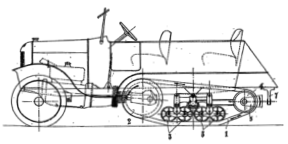


КАРТИНА НЕ СОХРАНИЛАСЬ,
но в свое время имела большой успех. Как, впрочем, и большинство фильмов Вудбриджа Стронга Ван Дайка II, одного из лучших режиссеров США первой трети XX века. На его счету две номинации на премию «Оскар» за лучшую режиссерскую работу за фильмы «Гонкий человек» и «Сан-Франциско». К слову, настоящую славу режиссеру принесло не только звуковое кино, но и, собственно, сам звук. Лента «Тарзан — человек-обезьяна» 1932 года стала знаменита в том числе не по-человечески пронзительным криком Тарзана. Лишь в семидесятые годы прошлого века был раскрыт секрет: крик смоделирован наложением записей голосов целых трех певцов.



«ЧЕРНЫЙ КОНВЕРТ» 1922 ГОД

Немецкий остросюжетный детектив — это такой «джеймс бонд» двадцатых годов, только без звука: гонки на автомобилях и мотоциклах, прыжки с парашютом и прыжки на машине через взорванный пролет моста. В роли сыщика, которому загадочный преступник шлет черные конверты с якобы ценной информацией, снялся сам режиссер Гарри Пиль. В Германии цензура тут же запретила показ фильма из-за якобы неправильных жизненных ориентиров, которые могут быть усвоены молодежью. Но, что удивительно, в СССР картина шла в кинотеатрах с большим успехом.



ПРИМЕЧАТЕЛЬНО, ЧТО В ОДНОМ ИЗ ЭПИЗОДОВ
герои гоняют по Альпам на Citroen-Kegresse — вездеходе, где на задней оси вместо колес стоит гусеничный движитель. Француз Адольф Кегресс довольно долго жил в России и именно здесь и сделал свое главное изобретение. Выиграв на испытаниях, устроенных Императорским Российским автомобильным обществом, вездеходный конкурс, опередив самого Игоря Сикорского с его аросанями, он стал переобувать «на гусеницы» весь царский гараж. Знаменитый ленинский Rolls-Royce, который сегодня хранится в Горках, тоже оборудован лыжно-гусеничной системой Кегресса. После революции инженер вернулся во Францию, где трудился на благо марки Citroen.



«ОКТЯБРЬ» 1927 ГОД

Знаменитый фильм, снятый к десятилетию Октябрьской революции, воспроизводит знаковые события 1917 года. Помимо великого советского режиссера Сергея Эйзенштейна в работе над фильмом принимал участие один из лучших его учеников — Григорий Александров, снявший впоследствии «Волгу-Волгу», «Веселых ребят», «Цирк» и «Весну».

НА КИНОПЛАКАТЕ С БОЛЬШИМ ИЗОБРАЖЕНИЕМ АКТЕРА, игравшего роль Керенского, нарисован Rolls-Royce, хотя Александр Федорович уехал из Зимнего дворца на автомобиле марки Pierce-Arrow. Именно уехал, а не сбежал, переодевшись в женское платье, на что намекают на плакате персонажи, изображающие воительниц из женского батальона.

«ПОСЛЕДНИЙ ИЗВОЗЧИК БЕРЛИНА» 1926 ГОД

Прототипом одного из главных героев фильма послужил реальный персонаж — Густав Хартман. Во второй половине двадцатых годов весь таксопарк германской столицы был моторизован, Хартман выезжал в город на своем видавшем виды экипаже, запряженном конем по кличке Грасмус. Извозчика знал весь Берлин, а за свое упрямство он получил прозвище Железный Густав. Еще больше «последний извозчик» стал знаменит в 1928 году, когда, чтобы показать, что гужевой транспорт рано списывать со счетов, Хартман совершил на своем экипаже путешествие до Парижа и обратно.
Афишу для советского кинопроката рисовал Иосиф Герасимович. Что за автомобиль он изобразил, сказать сложно. Это может быть и Horch, и Adler, и Laurin & Klement. Но номерной знак IA действительно берлинский.





ЕЩЕ ЛЮБОПЫТНАЯ ДЕТАЛЬ.
В оригинале фильм называется «Die letzte Droschke von Berlin». Слово «Droschke» перекочевало в немецкий из русского. Это, собственно, дрожки — легкая открытая четырехколесная повозка. А вот «Kutscher», то есть «кучер», — немецкое слово.

«ДОМ НА ТРУБНОЙ» 1928 ГОД

Эксцентричное кино состоит из комичных историй на бытовые темы — целиком фильм не сохранился — и показывает Москву эпохи НЭПа. Парикмахер и его праздная жена, живущие в многоквартирном доме на Трубной, нанимают простую деревенскую девушку Парашу в качестве домработницы. Ее роль блестяще сыграла молодая Вера Марецкая. В этом же доме обитает «шоффер» Семен Бывалов.





В ФИЛЬМЕ СЕМЕН БЫВАЛОВ
ездит на простеньком Ford T. Но на афише художники Григорий Борисов и Николай Прусаков изобразили пафосную Hispano-Suiza. Примечательно, что в двадцатые годы в Москве была, по сути дела, одна-единственная машина марки Hispano-Suiza. И возили на ней не кого-нибудь, а председателя ОГПУ Вячеслава Менжинского.



«В ГОРОД ВХОДИТЬ НЕЛЬЗЯ» 1929 ГОД

Действие триллера «В город входить нельзя» разворачивается в 1928 году в Москве. Бывший белый эмигрант тайно возвращается в столицу, чтобы добыть секретные сведения. Отец, профессор, узнает своего сына, которого считал погибшим, и докладывает куда следует. При задержании шпион погибает. Режиссером и оператором фильма стал Юрий Желябужский, которому принадлежит одна из шестнадцати звезд на «Аллее звезд» Киностудии имени М. Горького. С известным писателем будущего киношника судьба свела еще в юности: став гражданским мужем актрисы Марии Андреевой, пролетарский писатель стал отчимом ее сына Юрия. В 1919 году Желябужский участвовал в организации Госкиношколы, ныне ВГИК. С 1920 года руководил группой кинохроники, снимавшей Ленина.

НА КИНОПЛАКАТЕ
Григорий Борисов и Петр Жуков изобразили просто поток машин, характерный для Москвы конца двадцатых. Без конкретики по маркам.

ПОЛЕЗНЫЕ ИСКОПАЕМЫЕ



«ПЯТЬ МИНУТ» 1928 ГОД

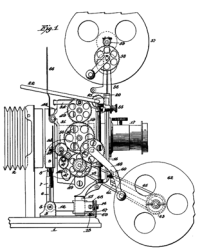
Фильм-прощание с В.И. Лениным большей частью состоит из кинохроники: документальные кадры показывают жизнь богатеев, в частности в Нью-Йорке, а также тяжелую долю самых разных народов в Африке — обилие женских тел топлес сегодня потребовало бы маркировки 18+. Но есть в картине и игровая сюжетная линия, исполненная актерами. Двадцать седьмого января 1924 года в 16 часов, когда весь советский народ и трудящиеся других стран пятиминутным молчанием прощались с вождем мирового пролетариата, американский концессионер торопился на выгодную сделку. На полпути, ровно в четыре часа его шофер-китаец остановил машину и встал по стойке смирно, чем вызвал негодование важного пассажира. В ход пошли даже деньги, но водитель от них отказался.

ХУДОЖНИК НИКОЛАЙ ПРУСАКОВ
изобразил на афише «Мерседес», которых в ту пору в Москве ездило немало, но который, конечно же, не мог стать транспортом западного магната, который в фильме ездит на заднем сиденье открытого «Роллс-Ройса». При том что найти для съемок Rolls-Royce, что удалось московскому представительству Госкинпрома Грузии, было, вероятно, немного сложнее, чем нарисовать такую машину на киноплакате.

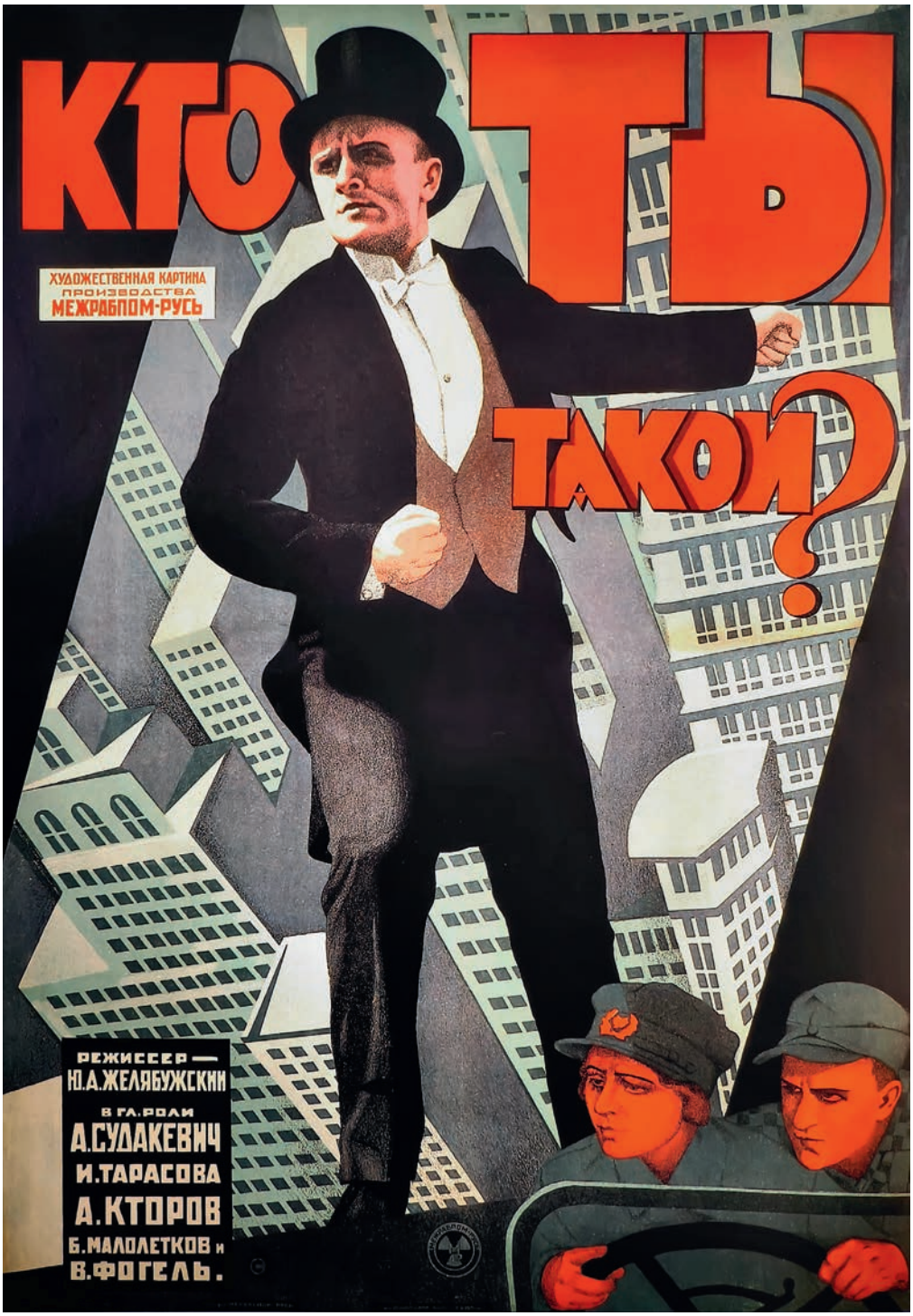


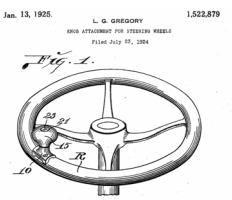
«В ТРЯСИНЕ» 1927 ГОД

Фильм режиссера Ивана Перестиани, с 16 лет выступавшего актером на сцене Таганрогского театра, а впоследствии ставшего одним из создателей грузинского кинематографа, развенчивает грязную сторону жизни во времена НЭПа. Начинающий писатель и его друг, банковский кассир, все свободное время проводят в казино. Пристрастившись к карточным играм, молодые люди глубоко вязнут в трясине азарта. Неудивительно, что вскоре за растрату казенных денег кассира сажают в тюрьму. Машину на афише опознать сложно. Впрочем, ее автор, художник Николай Прусаков, никогда не нагружал себя заботой о том, чтобы на афише изображалось то же, что и на экране.









ПО КИНОПЛАКАТУ
Семена Семенова-Менеса не определить, фрагмент какого автомобиля на нем изображен. Типичен для тех лет руль справа и манетки на руле — газ или опережение зажигания. Ну, и фуражка шоферская.

«КТО ТЫ ТАКОЙ?» 1927 ГОД

Фильм снят режиссером Юрием Желябужским по мотивам рассказа Джека Лондона «По ту сторону рва». Случайное знакомство профессора социологии с безработным инвалидом войны заставляет «мужа науки» временно устроиться на фабрику под чужим именем, чтобы изучать истинное положение рабочих. На фабрике Эйнема — завод «Красный Октябрь», где снималось кино, — он видит все: тяжелый труд, ужасные условия, задержки зарплаты. Во время стихийной стачки ему приходится себя разоблачить, чтобы избежать кровопролития. Профессор возвращается в свой мир и пишет новый труд на основе сурового личного опыта.



«НАСТОЯЩИЙ ДЖЕНТЛЬМЕН» 1928 ГОД

Комедия от американского режиссера Клайда Брукмана с участием звезды Голливуда Монти Бэнкса. Этот комик пользовался в США огромной популярностью за исполнение опасных трюков в немом кино. То привязанный к багажнику автомобиля он летит в пропасть, то переходит из мчащегося автомобиля в мчащийся поезд. В роли настоящего джентльмена он в конце концов спасает свою невесту и деньги ее отца от мошенников. В начале же фильма его автомобиль на скорости теряет колесо, в результате чего герой получает контузию. Добравшись до дома невесты, жених ведет себя словно пьяный, создавая уйму комичных ситуаций. И свадьба отменяется.



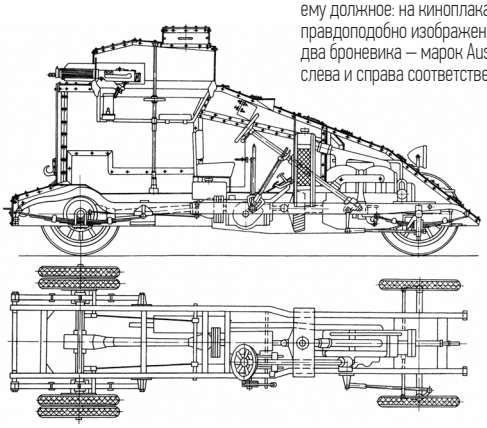
В ФИЛЬМЕ «НАСТОЯЩИЙ ДЖЕНТЛЬМЕН» НЕТ ГОНОЧНОЙ СЦЕНЫ, изображенной на афише художниками Владимиром и Георгием Стенбергами. Зато она есть в фильме «Гоночное счастье», снятом за четыре года до того тоже с участием Монти Бэнкса. Оттуда, по всей вероятности, сюжет и срисован.



«ДВА БРОНЕВИКА» 1928 ГОД

Даже удивительно, что немой фильм, в создании которого приняли участие такие мэтры отечественной культуры, не сохранился. Остался сценарий, написанный Виктором Шкловским. «Халил-Бек действительно взял броневик системы Остена с шофером и двумя помощниками, он проехал на нем до станции Винницы, идя грунтовой дорогой...» Ну, и имя Семена Тимошенко на афише. Его комедию «Небесный тихоход», снятую во время Великой Отечественной войны, посмотрит 21 млн зрителей.

АВТОР АФИШИ К ФИЛЬМУ до сих пор не установлен. Но надо отдать ему должное: на киноплакате довольно правдоподобно изображены те самые два броневика — марок Austin и Renault, слева и справа соответственно.

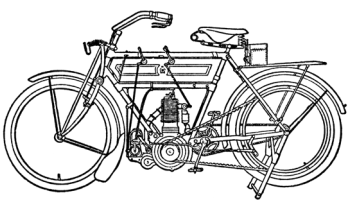




«ЭЛИСО» 1928 ГОД

Режиссер кинофильма — Николай Шенгелая, отец режиссеров Эльдара и Георгия Шенгелая. Сюжет рассказывает о пылкой любви, случившейся на фоне трагических событий на Северном Кавказе в 1864 году. Главную роль в фильме исполнила княжна по происхождению Кира Андроникашвили, вышедшая позднее замуж за писателя Бориса Пильняка. Как жена «изменника Родины», она была приговорена к восьми годам лагерей. Реабилитирована в 1956 году.



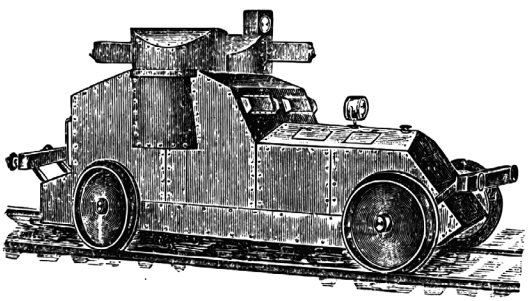


У НИКОЛАЯ ПРУСАКОВА
любимыми объектами изображения были автомобили, велосипеды и тому подобная техника, символизирующая прогресс. Именно потому на афише фильма, сюжет которого основан на событиях середины XIX века, изображен мотоцикл.



СЭП 1929 ГОД

СЭП, или Сборная экспериментальная программа, — политико-просветительский фильм для бойцов Красной армии с документальными и игровыми фрагментами. Фильм не сохранился.



НА ПЛАКАТЕ ВЛАДИМИРА И ГЕОРГИЯ СТЕНБЕРГОВ
изображена бронедрезина «Матваль». Ее название происходит от соединения фамилий двух авторов конструкции. В 1915 году техник автомобильной роты Вальднер вместе с командиром роты Маттиссоном спроектировал и сделал из частей разбитых автомобилей железнодорожную дрезину.

ALFA ROMEO TONALE 1.5 VGT MHEV DCT

Двигатель, тип	L4, turbo
Объем двигателя, куб. см	1469
Мощность, л.с.	160
Мощность электромотора, л.с.	20
Трансмиссия	робот, 7
Привод	передний
Максимальная скорость, км/ч	212
Разгон от 0 до 100 км/ч, с	8,5
Средний расход топлива, л на 100 км	5.9



Мажорная тональность

Александр Папешин • Фото Alfa Romeo

ПАРА ЛЕТ – И ВОТ ОН, ПЕРЕВАЛ

РЕСТАЙЛИНГ КОМПАКТНОГО КРОССОВЕРА ALFA ROMEO TONALE ПРОИЗОШЕЛ СПУСТЯ ТРИ ГОДА ПОСЛЕ ЕГО ПРЕЗЕНТАЦИИ. НЕМНОГО, НО НЕ ТАК РЕКОРДНО, КАК ЭТО СЛУЧИЛОСЬ ОТНОСИТЕЛЬНО НЕДАВНО С ALFA ROMEO JUNIOR. ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ БЫЛА ПРЕЗЕНТОВАНА КАК MILANO, НО ЖИЛА С ЭТИМ ИМЕНЕМ БУКВАЛЬНО НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ. ПО ИТАЛЬЯНСКИМ ЗАКОНАМ АВТОМОБИЛЬ НЕ ИМЕЕТ ПРАВА НЕСТИ В НАЗВАНИИ ИТАЛЬЯНСКИЙ ЖЕ ТОПОНИМ, ЕСЛИ ИЗГОТОВЛЕН НЕ В ИТАЛИИ, А ЗА РУБЕЖОМ, В КОНКРЕТНОМ СЛУЧАЕ – НА ПОЛЬСКОМ ЗАВОДЕ КОНЦЕРНА STELLANTIS.

Tonale – это тоже топоним, но выпускают модель на Апеннинах и с бензиновым двигателем, за что отдельное спасибо. Двигатели были модернизированы для соответствия новому экологическому стандарту Европы Euro 6E-bis. Но не это, конечно, самое главное. Возможность полуавтоматической парковки, вентилируемые сиденья, электрохромные зеркала заднего вида, двухзонный климат-контроль с автоматической рециркуляцией воздуха в салоне и даже аудиосистема Harman Kardon мощностью 470 Вт с 14 динамиками и сабвуфером – все это наверняка восхитит покупателя любой другой машины, но не Alfa Romeo. Потому что она – прежде всего про красоту. Именно поэтому обновления коснулись решетки радиатора, эмблем, шильдиков... Но самое заметное новшество – дизайн 20-дюймовых колесных дисков Fori, который теперь напоминает три камеры на смартфоне. А еще новые цвета кузова и опционально черная крыша расширяют возможности клиентского выбора. Словом, есть с чем красиво отправиться в сторону Тонале – альпийского перевала между Ломбардией и Трентино. Туда, где Tonale покажет не только свою красоту, но и цепкость четырехпоршневых механизмов Brembo.





КРЕСТ – СИМВОЛ МИЛАНА.
Biscione — змея, пожирающая человека, взята с герба династии Висконти, правившей когда-то упомянутым городом. Ранее разноцветная эмблема марки стала черно-белой и теперь идеально сочетается с любым цветом кузова.





ALFA ROMEO TONALE
теперь и подзаряжаемый гибрид. Осталось только найти на горном перевале свободную зарядную станцию.







НА ЦЕНТРАЛЬНОЙ КОНСОЛИ расположен поворотный селектор коробки передач. Но можно действовать по старинке — переключать передачи посредством лепестков из алюминия под рулевым колесом.



ВЕРСИЮ SPORT SPECIALE отличают черно-белые сиденья из алькантары и фоновая подсветка с эффектом градиента. Передние сиденья с вентиляцией оснащены электрорегулировкой в восьми позициях, поясничной поддержкой, подогревом и вентиляцией.

СВЕТОДИОДНЫЕ адаптивные матричные фары 3+3 дают оптимальный свет, автоматически регулируя мощность светового потока в зависимости от условий. Встречный транспорт машина будет ослеплять красотой, а не дальним светом.

ЦВЕТОВАЯ ПАЛИТРА
расширена до восьми оттенков, каждый из которых по-своему раскрывает красоту линий кузова. Алый металлик Rosso Brera идеально смотрится в городе в лучах заката. Брера, к слову, — исторический квартал Милана.



ЛЕГЕНДАРНАЯ ФОРМА TRILOBE –
трилистника, образованного радиаторной решеткой и нижними воздухозаборниками, усиливает ощущение приземистости и надежности. Боковые отверстия с обеих сторон от решетки отсылают к культовой стилистике Giulia GTAm.



ФОНОМ ДЛЯ ФОТОСЕССИИ обновленного Alfa Romeo Tonale версии Sport Speciale были выбраны достопримечательности Пизы — исторического и культурного центра Италии, а ныне также научного и технологического кластера, идущего в авангарде изучения искусственного интеллекта





SPORT SPECIALE – вершина комплектаций Alfa Romeo Tonale. Пока эта чисто бензиновая версия адресована исключительно американскому рынку.

Пятый элемент

Григорий Дмитриев • Фото Сольве Сундсбо

В ПРАГЕ ПРЕЗЕНТОВАЛИ КАЛЕНДАРЬ PIRELLI НА 2026 ГОД

НА ЭТОТ РАЗ СОЗДАВАТЬ ФОТОСЮЖЕТЫ ДЛЯ ЗНАМЕНИТОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТА ДОВЕРИЛИ НОРВЕЖЦУ СОЛЬВЕ СУНДСБО. СВОЮ РАБОТУ СКАНДИНАВ НАЗВАЛ «ЭЛЕМЕНТЫ». ИМЕЛИСЬ В ВИДУ НЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТАБЛИЦЫ МЕНДЕЛЕЕВА, НО ЧТО-ТО К ТОМУ БЛИЗКОЕ. ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ, ВЕРНЕЕ, ГЕРОИНИ ПРОЕКТА ИЗОБРАЖЕНЫ НА ФОТОГРАФИЯХ КАК СИМВОЛИЧЕСКИЕ ВОПЛОЩЕНИЯ ПРИРОДНЫХ СТИХИЙ – ЗЕМЛИ, ВОЗДУХА, ОГНЯ И ВОДЫ. НАСКОЛЬКО ФОТОХУДОЖНИКУ ЭТО УДАЛОСЬ, КРИТИКИ УЖЕ СПОРЯТ. НЕКОТОРЫМ ПОКАЗАЛОСЬ, ЧТО СУНДСБО ПЕРЕМУДРИЛ СО СПЕЦЭФФЕКТАМИ И ИНОГДА МИЗАНСЦЕНА ЗАТМЕВАЕТ САМИХ ГЕРОИНЬ.



Но какими бы ни были художественные достоинства очередного календаря – нынешний уже 52-й по счету, – он все равно станет грандиозным культурным событием, которое будут обсуждать по крайней мере до ноября следующего года, когда, надеемся, нам покажут календарь Pirelli 2027. Это тот случай, когда, как говорят в российских вузах, «уже не студент работает на зачетку, а зачетка работает на студента».

Да, компания Pirelli неустанно занимается и своими прямыми обязанностями. Разрабатывает новые, еще более надежные шины. Следит за качеством производства. Обувает все конюшни Формулы 1 – в Королевских автогонках пилоты гоняются исключительно на Pirelli. Но календарь, который не имеет никакого отношения к шинному производству – сюжеты, на которых были изображены колеса, за прошедшие полвека можно пересчитать по пальцам, – сумел стать мощнейшим маркетинговым инструментом. Повторить этот успех пытались многие. Но пока ничего сопоставимого по масштабам ни у кого не получилось.



ВИНУС УИЛЬЯМС,
американская теннисистка, неоднократная победительница Уимблдона и других турниров Большого шлема. Судя по всполохам пламени, которые фотохудожник добавил ей в голову, спортсменка символизирует стихию огня.



АДРИЯ АРХОНА ТОРРЕС, американская актриса. Наиболее известна по роли Эмили во втором сезоне «Настоящего детектива». По задумке норвежца, символизирует воду. В бэкстейдже съемок календаря, обнародованных в августе этого года, рядом с подиумом виден ассистент фотографа, держащий ведро наготове.



ЕВА ГЕРЦИГОВА, чешская супермодель, ветеран съемок для календарей Pirelli. Участвовала в проектах Питера Линдберга 1996 года и Брюса Вебера 1998 года. Впрочем, на календаре 2026 года она не одна такая.



ИРИНА ШЕЙК,
российская супермодель и актриса. Еще одно подтверждение тому, что у бренда Pirelli особые отношения и к РФ, и к международным санкциям в отношении нашей страны: заводы итальянской марки в Кирове и Воронеже трудятся, как и прежде.



FKA TWIGS –
именно под этим псевдонимом известна миру британская певица Талия Дебретт Барнетт. Чтобы никто не подумал, что девушке отведена именно «земная» роль, фотохудожник решил извалять ее в песке.



ТИЛЬДА СУИНТОН,
шотландская актриса. Всего в проекте были задействованы 11 моделей. Помимо тех, кого вы видите на этих страницах, это Луиза Раньери, Гвендолин Кристи, Изабелла Росселини, Ду Жуан и Сьюзи Кейв.



ШАРФЫ
изготовлены из тончайшего шелка саржевого переплетения и украшены трафаретной печатью.



ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ

В наше суетливое время очень немногие бренды могут позволить себе делать вещи напоказ богатые, в меру традиционные и как будто неподвластные моде. Но Maybach все еще держит марку: компания, которая недаром выбрана иконой роскоши, выпустила очередную осенне-зимнюю коллекцию одежды и аксессуаров по всем законам «лакшери». Здесь использованы самые дорогие материалы: нежнейшая кожа, тончайшая шерсть, золото и бриллианты. При этом использован кропотливый ручной труд, где традиционное мануфактурное мастерство соединилось с передовыми технологиями и инновационной экологией.

Куртки для мужчин и женщин под названием The Bliss изготовлены из двуслойного водоотталкивающего и при этом свободно дышащего материала с использованием переработанных волокон. Карманы с мягкой подкладкой дарят носителям этих курток теплый уют, а водоотталкивающая молния – чувство надежности в самую непредсказуемую погоду.

Толстовки The Break и The Cuddly изготовлены из технологичного согревающего материала и украшены махровым логотипом, от которого буквально веет уютом. Свитера The Cozy из тончайшей австралийской шерсти джилонг обволакивают мягким, расслабляющим теплом, а для женской куртки The Essentail была использована изысканная кожа ягненка наппа, нежная и вечная, как любовь.

Не забыли в Maybach и про ноги. Кроссовки Wanderer изготовлены из высококачественной кожи и оснащены дышащей антибактериальной подкладкой. Эргономичная подошва обеспечивает оптимальную поддержку благодаря использованию культового паттерна Fleur-de-M – монограммы, состоящей из двух переплетенных букв «M».

Дополнят роскошно-расслабленный образ сумки-шоперы The Euphoria из телячьей кожи в эффектном треугольном дизайне с изящной аппликацией логотипа и съемным регулируемым плечевым ремнем с цепочкой.

Для солидных дам и господ – кожаные кошельки Citadel: гибкие и исключительно функциональные, со съемным карманом на молнии и ремешком на запястье. А также футляр для очков Perspective из тонко тисненной телячьей кожи. Серебристая или золотистая застежка с эмблемой Maybach ненавязчиво намекает на благородное происхождение.



КАЖДОЕ ИЗДЕЛИЕ коллекции украшено логотипом Maybach — стеганым, тисненым, гравированным или аппликационным.





МОДА ПАЦАНА

Четверть века по нынешним временам еще совсем юный возраст. Может быть, поэтому капсульная коллекция одежды в честь 25-летия Carrera GT Porsche получилась такой молодежной и дерзкой.

Отметить вместе первый серьезный юбилей спортивного автомобиля позвали самобытного парижского дизайнера Артура Кара. Он попытался отразить дух культового суперкара через моду и показать, как его дизайн вдохновляет на творчество далеко за пределами автомира.

Топовая модель коллекции Carrera GT 25th Anniversary – куртка-блузон в стиле Вовы Адидаса. Она изготовлена из высококачественного хлопка и дополнена яркими полосками на рукавах, вышивкой Porsche Carrera GT и элементами дизайна партнеров немецкого автопроизводителя – Bose и Michelin. И при этом куртка сочетает в себе гоночный и уличный стиль, а также элементы лихих девяностых.

Юбилейные футболки с классическим круглым вырезом тоже сшиты из стопроцентного хлопка и украшены яркими принтами на спине. Удобные, но эффектные, носибельные

ПРЕДСТАВЛЕННЫЙ В 2000 ГОДУ
Porsche Carrera GT стал символом инженерного совершенства и бескомпромиссного дизайна: карбоновый шасси-монокок, атмосферный двигатель V10 и неповторимый силуэт сделали этот суперкар легендой.





ДЛЯ ЮНЫХ ПОКЛОННИКОВ
к юбилею был изготовлен конструктор из серии коллекционных машин Playmobil. Набор включает в себя множество аутентичных деталей и фигурку в футболке с гербом Porsche.





и при этом стильные – своим сдержанным дизайном они как бы отдают дань инженерному совершенству Porsche.
Кроссовки Speedcat Trainer Porsche x Puma, которые тоже являются частью коллекции Carrera GT 25th Anniversary, представлены в двух цветовых решениях: черном с серебристыми акцентами и серебристом с черным карбоновым покрытием. Они украшены культовыми элементами, связанными с автоспортом: гербом Porsche на пятке, изображением автомобиля на стельке, вышивкой оригинальной надписи Carrera GT, а также логотипами Michelin и Bose на внешней стороне. Тираж кроссовок строго ограничен 1270 парами. Это ровно столько, сколько было выпущено спорткаров Carrera GT.
Кепка с яркой вышивкой, а также кожаные брелоки с гербом Porsche – есть варианты в фирменном цвете GT Silver или в карбоновом, как интерьер суперкара, – переносят отличительные черты автомобиля в повседневную жизнь. Каждая деталь коллекции Carrera GT 25th Anniversary отражает то же стремление к точности, производительности и вневременному стилю, которое сделало Carrera GT легендой.

КОМПАНИЯ PIQUADRO тесно сотрудничает не только с автомобильными компаниями, но и является официальным технологическим партнером футбольного клуба «Милан».



И В ОТДЫХЕ, И В СКОРОСТИ

Piquadro, итальянский бренд технологичных товаров для бизнеса, путешествий и отдыха, совсем не новичок в мире автоспорта. На протяжении многих лет компания сотрудничала с самыми престижными автомобильными брендами. Теперь дошла очередь до коллаборации с Ducati, легендарным мотоциклетным брендом, ставшим символом инноваций и стиля в мире двухколесной техники. Ducati, как известно, тоже компания из Италии. Что и говорить, в этой стране знают толк в красоте, отдыхе и скорости.

Совместная коллекция Piquadro и Ducati должна стать красноречивым воплощением непреходящего итальянского мастерства во всем, что касается путешествий. Будь то мотоцикл, рюкзак или чемодан на колесах – все это создано именно для тех, кто живет на полную катушку: и на дороге, и в городе. Таких счастливцев, как считают партнеры, не так уж и много. По крайней мере, эта серия багажа получилась буквально штучная – всего 300 экземпляров.

В коллекцию вошли два типа рюкзаков с заворачивающимся верхом из прорезиненной ткани. Это модели





ДО ТОГО КАК СТАТЬ производителем элитных мотоциклов, Ducati занималась радиотехникой — в 1926 году это было гораздо перспективнее.





специальной версии Corner из популярной линейки Piquadro. А также три чемодана на колесах – две модели изготовлены из поликарбоната, а одна, самая прочная, из алюминия высочайшего качества.

Рюкзаки и чемоданы на колесах из этой совместной коллекции Piquadro и Ducati воплощают мощь и привлекательность мира двухколесных транспортных средств в сочетании с качеством и функциональностью. Каждая деталь багажа отражает культовый стиль Ducati и функциональную элегантность Piquadro. А также подчеркивает приверженность обеих компаний инновационным и экологичным технологиям: так, все материалы, которые использованы в производстве, поддаются вторичной переработке. А кожа для рюкзаков сертифицирована Leather Working Group, некоммерческой организацией, которая продвигает экологичные методы в кожевенной промышленности. Ну и конечно, все предметы коллекции обыгрывают фирменные цвета Ducati, где культовый красный оттенок символизирует индивидуальность, скорость и страсть.







РЕТРОВЗГЛЯД

Хорошее – повтори! Так решили дизайнеры Mercedes-AMG и в сотрудничестве с брендом ic! berlin представили очередную коллекцию очков в стиле ретро. Это целых восемь моделей – как для коррекции зрения, так и солнцезащитных, в которых винтажные формы сочетаются с инновационными технологиями. Такими, как фотохромные линзы, которые автоматически адаптируются к изменяющимся условиям освещенности, или запатентованный сверхпрочный безвинтовой шарнир. В новой коллекции используются сверхсовременные материалы – например, ацетатные линзы или углеродное волокно Flexarbon с новым узором Twill Night, вдохновленным салоном автомобилей Mercedes-AMG.

Все модели коллекции отличает общая идея, согласно которой культовая эстетика автомобилей Mercedes-AMG соединяется с минималистичным дизайном ic! berlin. Все очки изготавливаются вручную на берлинской мануфактуре, но по самым новейшим технологиям, что делает их сверхлегкими, сверхпрочными и при этом уникальными. Изюминка этой, уже шестой совместной коллекции Mercedes и ic! berlin – культовый звездный узор на заушниках.







КВАДРАТУРА КРУГА

В 2025 году швейцарская часовая фирма TAG Heuer стала первым в истории титульным спонсором гонок Гран-при Монако. В честь этого почетного события заслуженная компания представила новый и в этот раз исключительный экземпляр из легендарной коллекции Monaco. Лимитированная серия TAG Heuer Monaco Chronograph X Gulf Watch выполнена в культовом квадратном корпусе диаметром 39 мм, который служит визитной карточкой всей коллекции Monaco, история которой началась еще в 1960-х годах, когда Heuer, как тогда называлась компания, работала над созданием первого хронографа.

Корпус Monaco Chronograph X Gulf изготовлен из титана Grade 2 с матовым покрытием. Этот легкий и прочный материал эффектно подчеркивает сложные изгибы корпуса, который в этой серии стал еще более эргономичным: боковые стороны дугообразно изгибаются, а профиль комфортно прилегает к запястью. Кнопки хронографа, расположенные на отметках «2 часа» и «4 часа», выполнены в форме сужающихся восьмиугольников, что добавляет динамики. Через заднюю крышку из сапфирового стекла виден уникальный механизм, который делает TAG Heuer Monaco Chronograph X Gulf настоящим инженерным сокровищем на запястье. Кстати, ремешок выполнен из белой огнестойкой ткани Nomex, которая используется в гоночных костюмах, а водонепроницаемость модели составляет 100 м. Так что этот хронограф ни в воде не тонет, ни в огне не горит. TAG Heuer Monaco Chronograph X Gulf будет выпущен всего в 971 экземпляре.





Полна коробочка

Денис Токмаков

РИСУНОК НА ПАМЯТЬ О МОСКВЕ

ТАКИЕ ЖЕСТЯНЫЕ КОРОБОЧКИ НИКОГДА НЕ ВЫБРАСЫВАЛИ. ОБЫЧНО В НИХ ПРОДАВАЛОСЬ ЧТО-ТО ВКУСНОЕ И СЛАДКОЕ – КОНФЕТЫ, ПЕЧЕНЬЕ ИЛИ ЛЕДЕНЦЫ. БЫЛА ДАЖЕ НАДПИСЬ: «МОНПАНСЬЕ ЛЕДЕНЦОВОЕ». И ОБЯЗАТЕЛЬНО КАКИЕ-НИБУДЬ УЗОРЫ ИЛИ КРАСИВЫЙ РИСУНОК. А КОГДА КОРОБОЧКИ ПУСТЕЛИ, ТО ОБЯЗАТЕЛЬНО НАХОДИЛИ СЕБЕ НОВОЕ ПРИМЕНЕНИЕ В БЫТУ: В НИХ ХРАНИЛИ НИТКИ, ИГОЛКИ, ПУГОВИЦЫ, БУЛАВКИ, ГВОЗДИ, КНОПКИ И ПРОЧУЮ ХОЗЯЙСТВЕННУЮ МЕЛОЧЬ.

Наверное, так поступали еще и потому, что в СССР не было аналога нынешней IKEA с ее «системами хранения», поэтому использовали то, что есть. Но причина ведь не только в практичности. Любую изящную и с душой сделанную вещь жалко выбросить, пусть даже это просто упаковка. Производители об этом догадывались. И старались украсить коробочки, понимая, что во многих семьях они будут жить годами, если не десятилетиями, напоминая о той марке, которая ее выпустила.

Эта коробочка – одна из многих. На крышке изображен хрестоматийный столичный вид: Москворецкий мост, Кремль, собор Василия Блаженного, Красная площадь, ГУМ, и даже гостиница «Москва» виднеется. За много лет ничего не поменялось, ну разве что «Москву» сегодня заслоняют вновь отстроенные Казанский собор и Иверские ворота.

А вот автомобили уже давно другие. Художник изобразил их очень условно, но в силуэтах угадываются «Волга», «Победа» и какая-то иномарка. Перед Кремлевской стеной припаркованы автобусы – красный низ и бежевый верх, они привезли туристов в центр Москвы. Сейчас так не припаркуешься – не то что на автобусе, даже на обычном легковом автомобиле. А тогда – пожалуйста! Судя по «Волге», это самый конец пятидесятых или уже шестидесятые годы. В то время и по Красной площади было сквозное автомобильное движение, которое запретили только в 1963 году.

Что продавалось когда-то в этой коробочке, неизвестно. Но рисунок явно сделан на память о Москве, чтобы гости столицы при взгляде на крышку вспоминали «лучший город земли».

Сейчас подобные жестяные сувениры из СССР в великом множестве есть на «Авито» или «Мешке» – можно купить хороший экземпляр за 500 или 1000 рублей, в зависимости от состояния. Говорят, такой антиквариат пользуется большим спросом. Вещицы красивые и практичные, тем более что IKEA у нас больше нет.

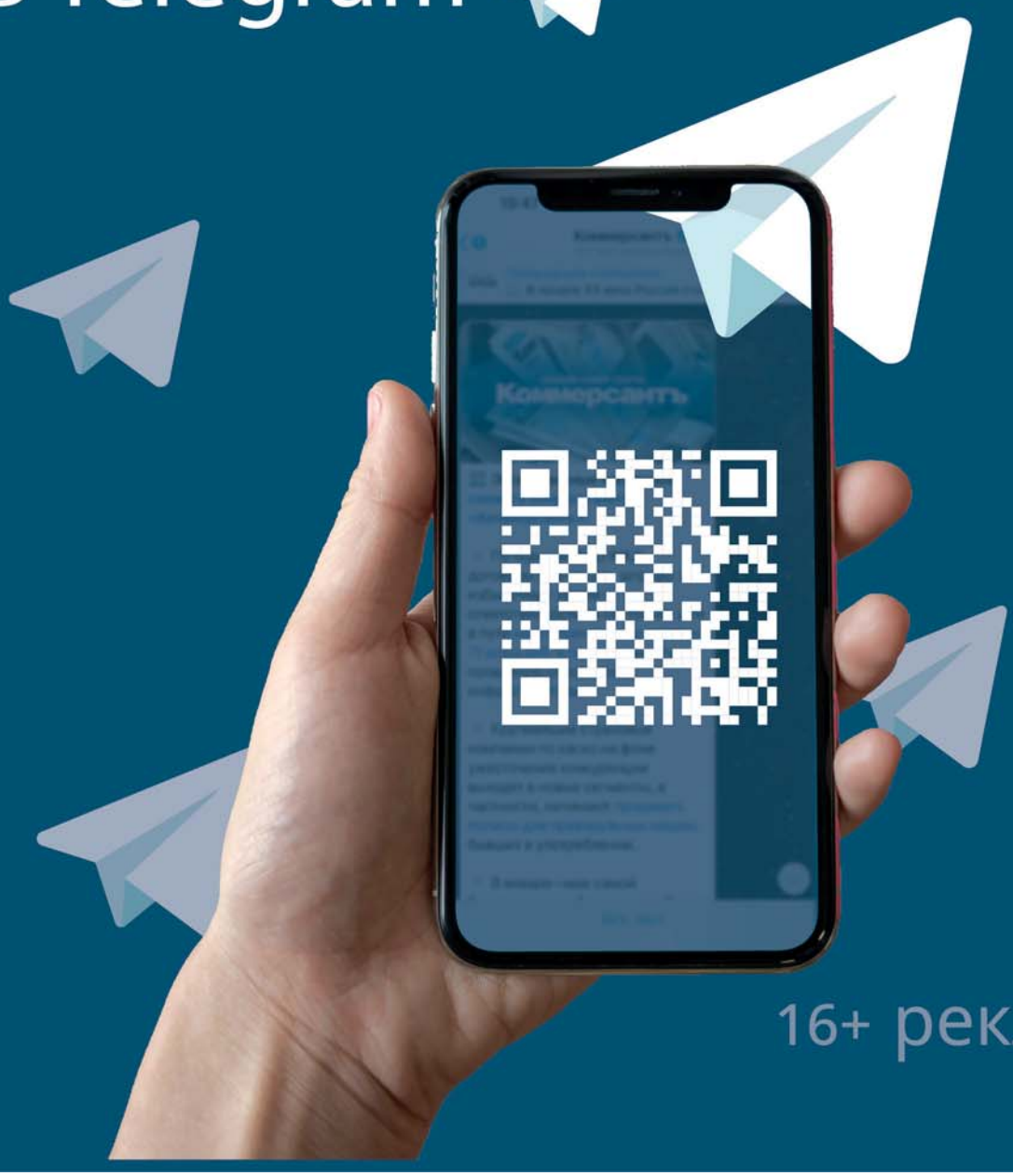
Коммерсантъ
ВКонтакте

ВЫЗЫВАЕТ ПРИВЫКАНИЕ К ФАКТАМ.
НЕОБХОДИМО
ПОДПИСАТЬСЯ

реклама 16+

Все новости как на ладони.

Подписывайтесь на @kommersant в Telegram



16+ реклама